

NÁMSÆTLAN

Saksofon



Tórshavnar
musikkúli

ALMENN LÝSING AV LJÓÐFØRINUM

Saksofonin er eitt sokallað transponerað ljóðføri í træblásturs familiuni. Fyrsta saksofonin bleiv gjørd í 1840'unum av tí belgiska ljóðførissmiðinum Adolphe Sax. Grundin til at saksofonin er bólkað sum eitt træblásturs ljóðføri, er at saksofonblaðið vanliga er gjørt úr træi, og uttan hetta, saksofonblað, ber ikki til at fáa ljóð ella tóna úr ljóðførinum. Tær vanligastu sløgini eru sopran-, alt-, tenor- og barytonsaksofonir. Sopransaksofonir og tenorsaksofonir eru stemmaðar í Bb, meðan altsaksofonir og barytonsaksofonir eru stemmaðar í Eb. Sopransaksofonin líkist eini klarinet við sínum avlanga og beina skapi, ímeðan hinar saksofonirnar eru boygdar í einum S-formi. Saksofonin er "konisk" gjørd í mun til floytir og klarinettir sum eru "cylindrisk" gjørdar. Saksofonin verður brúkt í flest øllum sløgum av tónleiki, men er tó mest kend innan jazz, har saksofonin oftast verður nýtt sum solo og improvisatións ljóðføri. Saksofonin verður eisini brúkt í klassiskum tónleiki, og verður har mett sum eitt tíðningarmikið ljóðføri í teimum nýggjaru klassisku verkunum Til síðst og ikki minst er saksofonin kend í teimum nógvu saksofonkvartettunum, ið finnast runt heimin. Til ber at byrja at spæla á saksofon tã man er 9-10 ár. Einkult undirvísing er 30 minuttir um vikuna og orkesturspæl 160 minuttir um vikuna.

INNSKÚLING - MENNINGARSTIG 1

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurinn hefur grundleggjandi framfærslufærleika.
- luttekur í samanspæli/sangi, og er félagslega fús og virkin.
- lærir við að spæla, kanna, troyta nýggjar leiðir, og hugleiða um það, ið farið er fram.
- kennir grundhugtök innan tónleik.
- venur seg við að framfæra á hókandi palli.
- er partur av tí livandi mentanarlívinum í nærumhvörvinum, og er harvið við til að skapa lívsgleði og felgssamleika.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFØRIÐ

- Til ljóðfæriseólkarnar að greina

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- menna eitt frálæruumhvörvi, har samstarv, uppliving og virkseml verða sett í háseti.
- leggja dent á arbeiðshátt og dugnaskap.
- leggja lunnar undir grundfærleika og tónlistaligar grundtættir.
- vekjur ans og mennir hjáveru.
- er opin fyri breiðum og fjøltáttaðum samstarvi
- er partur av tí livandi mentanarlívinum í nærumhvörvinum, og er harvið við til að skapa lívsgleði og felgssamleika.

INNSKÚLING - MENNINGARSTIG 1

VERKLISTI

PETERSSON, L / STÁLSPETS, R.: Saksofonen och Jag s. 1-18, Notfabriken

NORÉN, A. / NORÉN, R. / JOHANSSON, K. G.: Altsax.nu 1 s. 1-18, Notfabriken

UTBULT, J.: Blásbus 1, s.1 - 20, Musikskolan SE UTBULT, J.: Blástoget 1, Musikskolan SE

ABRSM: Saxophone Preparatory Test, Allegro Music

VENJINGAR

ABRSM: Saxophone Preparatory Test, (C stykkini), Allegro Music

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍDKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓN O.A.

Kvint-tónastigar og kvint-tríklangir verða spældir til og við eitt fortekn í dur og í mol

Kvint-tónastigar og kvint-tríklangir skulu spælast bæði bundið og óbundið

BYRJANARDEILD - MENNINGARSTIG 2

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurinn dugur að handfara ljóðfæri og brúka partar av tí.
- næmingurinn hermir, spælir/syngur lög og rútmur eftir oyranum.
- lurtar eftir, og metur um egnu framfærslu.
- merkir taktina/pulsin í verkinum.
- lesur nótar við að syngja á nótanøvnum.
- lesur nótar við að samanbera og finna nótar, ið líkjast.
- spælir einföld lög av nótablaði.
- ger, fyriskipar og skrifar niður síni egnu lög.
- finnur upp á lög út frá tónum, søgum, og huglagi.
- greiðir frá tí, ið eyðkennir góðan spælihátt og góða grundleggjandi tækni.
- venur regluliga og samstarvar við læraran og foreldur/avvarðandi í hesum høpi.
- spælir/syngur tónleik í ymiskum høpi.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFØRIÐ

- Til ljóðfærisbólkarnar að greina

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- fær næmingin að venja seg við ljóðfærið og tað, ið ljóðfærið megnar.
- leggja dent á arbeiðshátt og dugnaskap.
- leggja lunnar undir grundfærleika og tónlistaligar grundtættir.
- vekjur ans og mennir hjáveru.
- er opin fyri breiðum og fjøltáttaðum samstarvi
- er partur av tí livandi mentanarlívinum í nærumhvørvinum, og er harvið við til að skapa lívsgleði og felgssamleika.

BYRJANARDEILD - MENNINGARSTIG 2

VERKLISTI

UTBULT, J.: *Blásbus 1, Musikkolan SE*

UTBULT, J.: *Blástoget 1, Musikkolan SE*

PETERSSON, L / STÁLSPETS, R.: *Saksofonen och Jag 1, s. 19-46, Thore Ehrling Musik AB*

PETERSSON, L / STÁLSPETS, R.: *Saksofonen och Jag nr. 2, Thore Ehrling Musik AB*

NORÉN, A. / NORÉN, R. / JOHANSSON, K. G.: *Altsax.nu nr. 1, s. 19-55, Notfabrikken NORÉN, A. /*

NORÉN, R. / JOHANSSON, K. G.: *Altsax.nu nr. 2, Notfabrikken*

UTBULT, J.: *Blásbus 1, s.1 - 59, Musikkolan SE*

UTBULT, J.: *Blásbus 2, Øll bókin, Musikkolan SE*

UTBULT, J.: *Blástoget 2, Musikkolan SE*

ABRSM: *Saxophone Exam Pack 2018-2021, ABRSM Grade 1, ABRSM*

ABRSM: *Saxophone Exam Pack 2018-2021, ABRSM Grade 2, ABRSM*

VENJINGAR

ABRSM: *Saxophone Exam Pieces, Grade 1, c-stykkini, ABRSM*

ABRSM: *Saxophone Exam Pieces, Grade 2, c-stykkini, ABRSM*

RAE, JAMES: *Proclamation, Nr. 1 úr Style Workout, Universal Edition*

RAE, JAMES: *The First Waltz, Nr. 2 úr Style Workout, Universal Edition*

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍDKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓIN O.A.

Tónastigar og tríklangir verða spældir til og við tvey fortekn í dur og í mol

Tónastigar og tríklangir skulu spælast bæði bundið og óbundið

Omanfyrinevndu tónastigar og tríklangir skulu spælast uttan nótar.

MÍÐDEILD - MENNINGARSTIG 3

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurinn hefur grundleggjandi færleikar á ljóðfæri sínum.
- næmingurinn endurgefur ymisk slög av tónleiki.
- skapar sjálfur út frá ymiskum tónastigum og tónasamljóðum
- lurtar eftir egnum spæli og spælinum hjá øðrum.
- skilir og dugur at brúka tríklangir og tónastigar.
- spælir einföld stykki eftir oyranum.
- lesur, tulkar og nýtur tónleikaástøði og tónleikasøgu í venjing av verkum.
- skrivur og/ella spælir/syngur egin lög.
- spælir eftir oyranum út frá einum tónastiga.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFØRIÐ

- Til ljóðfærisbólkarnar at greina

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- byggir víðari á teir færleikar, sum næmingurinn longu hefur ognuð sær.
- leggur stóran dent á spæligleði og færleika.
- leggur til rættis soleiðis at næmingurinn fær roynt seg í ymiskum samanspæli.
- leggur lunnar undir góðan tekniskan færleika og kropsliga tilvitan.
- mennir tónhoyrn og tónalæru í venjing og framfærslu.
- leggur dent á tað, ið næmingurinn skapar og spælir eftir oyranum.
- mennir grundleggjandi vitan um tónleik.

MÍÐDEILD - MENNINGARSTIG 3

VERKLISTI

PETERSSON, L / STÁLSPETS, R.: Saksofonen och Jag 3, Thore Ehrling Musik AB

NORÉN, A. / NORÉN, R. / JOHANSSON, K. G.: Altsax.nu nr. 3, Notfabrikken

UTBULT, J.: Blåsbus 3, Musikskolan SE

ABRSM: Saxophone Exam Pack 2018-2021, ABRSM Grade 3, ABRSM

ABRSM: Saxophone Exam Pack 2018-2021, ABRSM Grade 4, ABRSM

DAVIES, JOHN/ HARRIS, POUL: 80 Graded Studies for Saxophone, Book I nr. 48, Robert Starke, Faber Music

DAVIES, JOHN/ HARRIS, POUL: 80 Graded Studies for Saxophone, Book I nr. 50, Francois Gernier, Faber Music

VENJINGAR

ABRSM: Saxophone Exam Pieces, Grade 3, c-stykkini, ABRSM

ABRSM: Saxophone Exam Pieces, Grade 4, c-stykkini, ABRSM

RAE, JAMES: Slavonic Dance, Nr. 5 úr Style Workout, Universal Edition

RAE, JAMES: Waltz, Nr. 7 úr Style Workout, Universal Edition

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍDKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓN O.A.

Skalar og tríklangir verða spældir til og við fýra forteknum í dur og í mol

Kromatiskan tónastiga ein 2 oktavar

Fýraklang dominant seventh í F

Tónastigar og tríklangir skulu spælast bæði bundið og óbundið

Omanfyrinevndu tónastigar og tríklangir skulu spælast uttan nótar.

HÁDEILD - MENNINGARSTIG 4

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurinn hefur framkomnar færleikar á eignum ljóðfæri.
- er færur fyri at kaga djúpt, og spæla tónleik á sjálvstöðugan og persónligan hátt.
- spælir nógv ymisk verk.
- hefur góða tónahoyrn.
- nýtir ástøði í tónleikaframfærsluni.
- dugir væl at nýta tónlistalig frøðiheiti.
- hefur nógv royndir á palli.
- hefur spælt í bólum av ymiskum slag.
- megnar at framføra krevjandi venjingar og tónaverk.
- ger sær dælt av ymiskum upphitingar- og hugsavningarháttum.
- er góð fyrimynd fyri aðrar næmingar.
- fyrireikar seg við lít bæði til upptøkuroyndir og víðari útbúgving.
- hefur tamarhald á og kunneika til grundleggjandi tækni á sínum egna ljóðfæri.
- venur á ymiskan hátt og hefur stíðil, í dagliga arbeiðinum.
- framførir javnan.
- leggur framfærslu til rættis, og velur verkini í samstarvi við læraran.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFÆRIÐ

- Til ljóðfærisbólunnar at greina

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- leggja eina menningarætlan, ið er á høgum fakligum og tónlistaligum støði.
- eggja til sjálvstöðugan arbeiðshátt.
- vera færur fyri at síggja menningarmøguleikar, kveikja og geva íblástur.
- birta upp undir tónlistaligt tilvit.
- fáa næmingin at vera tilvitaðan um at seta sær stutt- og langtíðar mál.
- leggja til rættis fjølbroytt samspæl, og geva næminginum drúgvur royndir á palli.
- meta um bæði tilgongd og tilfar saman við næminginum.
- leggja dent á gott samstarv millum heim, musikkskúla, lærara og næming.

HÁDEILD - MENNINGARSTIG 4

VERKLISTI

ABRSM: Saxophone Exam Pieces, Grade 5, A & B stykkini, ABRSM

ABRSM: Saxophone Exam Pieces, Grade 6, A & B stykkini, ABRSM

RACHMANINOFF, S.: Vocalise Op. 34 Nr. 14, Boosey & Hawkes Music Publishers

VENJINGAR

FERLING, FRANZ W.: 48 Studies for Alto Saxophone in Eb. Frá 1 til 24, Universal Edition

ABRSM: Saxophone Exam Pieces, Grade 5, c-stykkini, ABRSM

ABRSM: Saxophone Exam Pieces, Grade 6, c-stykkini, ABRSM

RAE, JAMES: 20 Modern Studies for Solo Saxophone, Ambiguity, Universal Edition

RAE, JAMES: 20 Modern Studies for Solo Saxophone, Dick's Lick's, Universal Edition

RAE, JAMES: More Modern Studies, Mambo á la Funk, Universal Edition

RAE, JAMES: Style Workout, Nr. 39, Sangria, Universal Edition

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍDKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓIN O.A.

Allar tónastigar og tríklangir í dur og í mol.

Kromatiskan tónastiga í tveimum oktavum

Tónastigar og tríklangir skulu spælast bæði bundið og óbundið

Omanfyrinevndu tónastigar og tríklangir skulu spælast uttan nótar

FRAMKOMIN DEILD - MENNINGARSTIG 5

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurinn hefur framkomnar færleikar á eignum ljóðfæri.
- er færur fyrir at kaga djúpt, og spæla tónleik á sjálvstöðugan og persónligan hátt.
- spælir nógv ymisk verk.
- hefur góða tónahoyrn.
- nýtir ástæði í tónleikaframfærsluni.
- dugir væl at nýta tónlistalig fræðiheiti.
- hefur nógvær royndir á palli.
- hefur spælt í bólkum av ymiskum slag.
- megnar at framfæra krevjandi venjingar og tónaverk.
- ger sæl dælt av ymiskum upphitingar- og hugsavningararháttum.
- er góð fyrimynd fyrir aðrar næmingar.
- fyrireikar seg við lít bæði til upptökuroyndir og víðari útbúgving.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFÆRIÐ

- Til ljóðfærisbólkanna at greina

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- leggja eina menningarætlan, ið er á høgum fakligum og tónlistaligum stæði.
- eggja til sjálvstöðugan arbeiðshátt.
- vera færur fyrir at síggja menningarmøguleikar, kveikja og geva íblástur.
- birta upp undir tónlistaligt tilvit.
- fáa næmingin at vera tilvitaðan um at seta sær stutt- og langtíðar mál.
- leggja til rættis fjølbroytt samspæl, og geva næminginum drúgvær royndir á palli.
- meta um bæði tilgongd og tilfar saman við næminginum.
- leggja dent á gott samstarv millum heim, musikkskúla, lærara og næming.

FRAMKOMIN DEILD - MENNINGARSTIG 5

VERKLISTI

BENNETT, RICHARD RODNEY: Samba Triste from Three Piece Suite, Novello

MAURICE, PAULE: Lou Cabridan from Tableaux de Provence, Editions Lemoine

GROVLEZ, GABRIEL: Sarabande et Allegro, Leduc

BACH, J. S.: Allegro, Sonata in G minor, Universal Edition

BOZZA, EUGENE: Aria, Leduc

MILHAUD, DARIUS: Danse, Billaudot

RAVEL, MAURICE Pièce en forme de Habanera, Leduc

VENJINGAR

FERLING, FRANZ W.: 48 Studies for Alto Saxophone in Eb. Frá 25 til 48, Universal Edition

ABRSM: Saxophone Exam Pieces, Grade 7, c-stykkini, ABRSM

ABRSM: Saxophone Exam Pieces, Grade 5, c-stykkini, ABRSM

RAE, JAMES: Cyclone úr 20 Modern Studies, Universal Edition

HARRIS, POUL: 80 Grated Studies nr. 80, Faber Music Limited

RAE, JAMES: Hocus Pocus nr. 34 úr 36 More Modern Studies for Solo Saxophone, Universal Edition

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍÐKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓN O.A.

Allar tónastigar, dur og moll (melodiskar og harmoniskar), 2 oktavir.

Tríklangir í øllum tónaslögum

Kromatiskan stiga, alla saksofonina

Minkaðar, hálminkaðar og umvaxsnar akkordir.

Dominant septim-akkordir