

NÁMSÆTLAN

Gittar



Tórshavnar musikkúli

ALMENN LÝSING AV LJÓÐFØRINUM

Gittar, er streingjaljóðføri, ið hevur virkað millum manna í fleiri hundra ár. Í Suðureuropa kom fram eitt ljóðføri í nevndist vihuela og hevði 5 til 6 streingir. Hettar ljóðføri hevur stóran týðning fyri Renaissance tíðina í Europa. Barokkguitarin tekur form í 1600 talinum, og hevur eisini fleiri tvinnar streingir, soleiðis sum vit kenna tað frá luttini, ið kundi hava heilt upp í 13 streingir. Í byrjanini í 1700 talinum kemur romantiski gittarin, ið eisini kallast - gittar - og sum líkist gittarinum sum vit kenna í dag. Í umleið 1850 byggjur Antonio de Torres tann fyrsta konsertgittarin, sum er tann spanski gittarurin vit kenna í dag. Í nýggjari tíð hevur hesin guitarin fingið tvey systkin, kann man siga. Guitarin við stálstreingjum og ravmagnsguitarin. Við tøkniligari menning bleiv tað gjørligt at styrkja hálsin og seta stálstreingir á guitarin. Hettar fær ikki bara guitarin at ljóða harðari, men eisini ørvísi. Og meniskjum líkt, so vil man hava meir og fyri at fáa gittarin at ljóða enn harðari, so fór man eisini at brúka ravmagn. Í uml.1930 varð fyrsta guitarmikrofonin gjørd. Eisini nevnd pick-up. Við at dempa gittarin akustiskt, bleiv tað gjørligt at forstýrkja gittarin enn meiri elektriskt og aftur nú broyttist ljóðið, og hettar er gittarin vit serliga kenna frá blues og rokk tónleiki.

INNSKÚLING - MENNINGARSTIG 1

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurinn hefur grundleggjandi framfærslufærleika.
- luttekur í samanspæli/sangi, og er félagslega fúsur og virkin.
- lærir við að spæla, kanna, troyta nýggjar leiðir, og hugleiða um það, ið farið er fram.
- kennir grundhugtök innan tónleik.
- venur seg við að framfæra á hókandi palli.
- er partur av tí livandi mentanarlívinum í nærumhvörvinum, og er harvið við til að skapa lívsgleði og félgsamleika.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFØRIÐ

- Til ljóðfæriseólkarnar að greina

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- menna eitt frálæruumhvörvi, har samstarv, uppliving og virkseml verða sett í háseti.
- leggja dent á arbeiðshátt og dugnaskap.
- leggja lunnar undir grundfærleika og tónlistaligar grundtættir.
- vekjur ans og mennir hjáveru.
- er opin fyrri breiðum og fjøltáttaðum samstarvi
- er partur av tí livandi mentanarlívinum í nærumhvörvinum, og er harvið við til að skapa lívsgleði og félgsamleika.

INNSKÚLING - MENNINGARSTIG 1

VERKLISTI

POULSEN, DAVID: Gítarbogen 1. Útgangsstæði í tíð einkulta næminginum. Innfæring í tónleik gjögnum - næmingurin hermur eftir lærara.

JONSHON, PER OLUF: Spil Gítar 1.

Gítarskola 1,- Eythor.com íslansk,

SIMONSEN, BRUNO: Gítarskole 1. - F. Sor op 60, -

The Young Gítarist's Progress, Répertoire Part 1, - Solo Now!, - Preparatory Book, Répertoire progressif, Vol. 1

NOAD F.: Gítarplaying 1. Syngið við,- IrealPro,- Yousician Internet Tools.

VENJINGAR

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍDKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓIN O.A.

BYRJANARDEILD - MENNINGARSTIG 2

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurinn dugir að handfara ljóðfæri og brúka partar av tí.
- næmingurinn hermir, spælir/syngur lög og rútmur eftir oyranum.
- lurtar eftir, og metur um egnu framfærslu.
- merkir taktina/pulsinn í verkinum.
- lesur nótar við að syngja á nótanövnum.
- lesur nótar við að samanbera og finna nótar, ið líkjast.
- spælir einföld lög av nótablaði.
- ger, fyriskipar og skrifar niður síni egnu lög.
- finnur upp á lög út frá tónum, sögum, og huglagi.
- greiðir frá tí, ið eyðkennir góðan spælihátt og góða grundleggjandi tækni.
- venur regluliga og samstarvar við læraran og foreldur/avvarðandi í hesum hœpi.
- spælir/syngur tónleik í ymiskum hœpi.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFÆRIÐ

- Til ljóðfærisbólkarnar að greina

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- fær næminginn að venja seg við ljóðfærið og tað, ið ljóðfærið megnar.
- leggja dent á arbeiðshátt og dugnaskap.
- leggja lunnar undir grundfærleika og tónlistaligar grundtættir.
- vekjur ans og mennir hjáveru.
- er opin fyri breiðum og fjøltáttaðum samstarvi
- er partur av tí livandi mentanarlívinum í nærumhvørvinum, og er harvið við til að skapa lívsgleði og felgssamleika.

BYRJANARDEILD - MENNINGARSTIG 2

VERKLISTI

POULSEN, DAVID: Gitarbogen 1. Útgangsstæði í tíð einkulta næminginum. Innføring í tónleik gjøgnum - næningurinn hermur eftir lærara ekkospæl osf.. frítt spæl - improvisera.

JONSHON, PER OLUF: Spil Guitar 1,-

THORLAKSSON, EYTHOR: Guitarskola 1,

SIMONSEN, BRUNO: Guitarskole 1,- F. Sor op 60.

BURDEN, DAVID: The Young Guitarist's Progress Repertoire Series 1., Garden Music Solo Now!, Preparatory Book, Chanterelle

Répertoire progressif, Vol. 1, Les Productions d'Oz

WRIGHT, RICHARD: Time Pieces for Guitar, Vol. 1, ABRSM Rock Guitar 1.

Beatels Complete, Ultimate Guitar.com

TENNANT, SCOTT: Pumping Nylon

STEEN, UFFE: Blues Guitar Uffe Steen 1.

NOAD, FREDERICK M.: Guitarplaying 1.

Syngið við,- IrealPro,- Yousician Internet Tools

VENJINGAR

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍDKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓIN O.A.

MÍÐDEILD - MENNINGARSTIG 3

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurinn hefur grundleggjandi færleikar á ljóðfæri sínum.
- næmingurinn endurgefur ymisk slög av tónleiki.
- skapar sjálfur út frá ymiskum tónastigum og tónasamljóðum
- lurtar eftir egnum spæli og spælinum hjá øðrum.
- skilir og dugur at brúka tríklangir og tónastigar.
- spælir einföld stykki eftir oyranum.
- lesur, tulkar og nýtur tónleikaástøði og tónleikasøgu í venjing av verkum.
- skrivur og/ella spælir/syngur egin lög.
- spælir eftir oyranum út frá einum tónastiga.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFØRIÐ

- Til ljóðfærisbólkarnar at greina

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- byggir víðari á teir færleikar, sum næmingurinn longu hefur oagnað sær.
- leggur stóran dent á spæligleði og færleika.
- leggur til rættis soleiðis at næmingurinn fær roynt seg í ymiskum samanspæli.
- leggur lunnar undir góðan tekniskan færleika og kropsliga tilvitan.
- mennir tónhoyrn og tónalæru í venjing og framfærslu.
- leggur dent á tað, ið næmingurinn skapar og spælir eftir oyranum.
- mennir grundleggjandi vitan um tónleik.

MÍÐDEILD - MENNINGARSTIG 3

VERKLISTI

POULSEN, DAVID: Gitarbogen 2 og 3

JONSHON, PER OLUF: Spil Gitar 2

Per Oluf Jonshon

THORLAKSSON, EYTHOR: Guitarskola 1 og 2, Eythor.com islansk

SIMONSEN, BRUNO: Guitarskole 2

BATCHELAR & WRIGHT: Time Pieces for Guitar, Vol. 2, ABRSM

YATES, STANLEY: Graded Repertoire for Guitar, Book 2, MEL BAY

WRIGHT, RICHARD: The Baroque Book, Chanterelle 2111

The Classical Book,

Okkara Sangbók, -

Beatels Complete, -

Ultimate Guitar.co

NOAD, FREDERICK M.: Gitarplaying 1.

Rock Guitar 1 og 2, -

TENNANT, SCOTT: Pumping Nylon

STEEN, UFFE: Blues Guitar Uffe Steen 1 & 2

TARREGA F: Complete Studies, Universal Series

IrealPro,-

Yousician Internet Tools

VENJINGAR

Allir 1800 talls gitarskúlar og allar 19 talls gitarskúlar.

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍÐKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓIN O.A.

HÁDEILD - MENNINGARSTIG 4

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurinn hefur framkomnar færleikar á eignum ljóðfæri.
- er færur fyri at kaga djúpt, og spæla tónleik á sjálvstöðugan og persónligan hátt.
- spælir nógv ymisk verk.
- hefur góða tónahoyrn.
- nýtir ástøði í tónleikaframførsluni.
- dugir væl at nýta tónlistalig frøðiheiti.
- hefur nógv royndir á palli.
- hefur spælt í bólkum av ymiskum slag.
- megnar at framføra krevjandi venjingar og tónaverk.
- ger sær dælt av ymiskum upphitingar- og hugsavningarháttum.
- er góð fyrimynd fyri aðrar næmingar.
- fyrireikar seg við lít bæði til upptøkuroyndir og víðari útbúgving.
- hefur tamarhald á og kunneika til grundleggjandi tækni á sínum egna ljóðfæri.
- venur á ymiskan hátt og hefur stíðil, í dagliga arbeiðinum.
- framførir javnan.
- leggur framførslu til rættis, og velur verkini í samstarvi við læraran.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFØRIÐ

- Til ljóðfærisbólkarnar at greina

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- leggja eina menningarætlan, ið er á høgum fakligum og tónlistaligum støði.
- eggja til sjálvstöðugan arbeiðshátt.
- vera færur fyri at síggja menningarmøguleikar, kveikja og geva íblástur.
- birta upp undir tónlistaligt tilvit.
- fáa næmingin at vera tilvitaðan um at seta sær stutt- og langtíðar mál.
- leggja til rættis fjølbroytt samspæl, og geva næminginum drúgvur royndir á palli.
- meta um bæði tilgongd og tilfar saman við næminginum.
- leggja dent á gott samstarv millum heim, musikkskúla, lærara og næming.

HÁDEILD - MENNINGARSTIG 4

VERKLISTI

GAGNON, CLAUDE: *Le petit livre de guitare, Vol. 2, Les Productions d'Oz*
BACH, J. S.: *Bach Cello Suites 1-4, arr. Wright, Cadenza*
MILANO, FRANCESCO C.: *14 Fantasie per chitarra, Editio Musica Budapest*
CARCASSI, MATTEO: *25 Études mélodiques progressives, Op. 60, Chanterelle*
GOTZE, WALTER: *The Guitarist's Hour, Book 3, Schott*
SOR, FERNANDO: *Complete Studies for Guitar, Mel Bay Pubn*
FRANCISCO, TARREGA: *Works for Guitar, Berben*
BROUWER, LEO: *Estudios sencillos,*
GUIMARAES, JOAO TEIXEIRA: *Pernambuco Famous Chôros, Schott*
SCARLATTI, DOMENICO: *Scarlatti for guitar, ABRSM*
MADSEN, SØREN M. / MØLLER, KURT: *Spil Guitar 2 og 3, Guitarforlaget GuF*
POULSEN, DAVID: *Guitarbogen 3, Guitarforlaget GuF*
Okkara Sangbók
Beatels Complete
Real Book Standards
VILLA-LOBOS, HEITOR: *12 etudes Solo Guitar, Hal Leonard*
IrealPro

VENJINGAR

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍDKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓIN O.A.

FRAMKOMIN DEILD - MENNINGARSTIG 5

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurinn hefur framkomnar færleikar á eignum ljóðfæri.
- er færur fyrir at kaga djúpt, og spæla tónleik á sjálvstöðugan og persónligan hátt.
- spælir nógv ymisk verk.
- hefur góða tónahoyrn.
- nýtir ástæði í tónleikaframfærsluni.
- dugir væl at nýta tónlistalig fræðiheiti.
- hefur nógvær royndir á palli.
- hefur spælt í bólkum av ymiskum slag.
- megnar at framfæra krevjandi venjingar og tónaverk.
- ger sæl dælt av ymiskum upphitingar- og hugsavningararháttum.
- er góð fyrimynd fyrir aðrar næmingar.
- fyrireikar seg við lít bæði til upptökuroyndir og víðari útbúgving.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFÆRIÐ

- Til ljóðfærisbólkarnar at greina

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- leggja eina menningarætlan, ið er á høgum fakligum og tónlistaligum stæði.
- eggja til sjálvstöðugan arbeiðshátt.
- vera færur fyrir at síggja menningarmöguleikar, kveikja og geva íblástur.
- birta upp undir tónlistaligt tilvit.
- fáa næmingin at vera tilvitaðan um at seta sær stutt- og langtíðar mál.
- leggja til rættis fjølbroytt samspæl, og geva næminginum drúgvær royndir á palli.
- meta um bæði tilgongd og tilfar saman við næminginum.
- leggja dent á gott samstarv millum heim, musikkskúla, lærara og næming.

FRAMKOMIN DEILD - MENNINGARSTIG 5

VERKLISTI

BACH, J. S.: *Bach Lute Suites for Guitar*, edition. Jerry Willard, Music Sales America
BACH, J. S.: *Bach Cello Suites*, books 1 - 4, Editor: WRIGHT, Richard, Cadenza Music
SCARLATTI, DOMENICO, *Scarlatti for Guitar*, ABRSM
WEISS, SILVIUS LEOPOLD: *Weiss for Guitar*, Arranger: Wright, Richard / Batchelar, Peter, ABRSM
COSTE, NAPOLEON: *Coste 25 Etüden*, Op. 38, Chanterelle
DIABELLI, ANTON: *Three Sonatas*, Schott Music
VIVALDI, ANTONIO: *Vivaldi guitarkonsert í D dur*,
SOR, FERNANDO: *Complete Studies*, Chanterelle
SOR, FERNANDO: *op 7*.
SOR, FERNANDO: *op 15*.
SOR, FERNANDO: *op 9*.
GIULIANI, MAURO: *Complete Giuliani Studies*, compiled and edited by David Grimes: Mel Bay Publications, Inc
GIULIANI, MAURO: *op. 15*
GIULIANI, MAURO: *op. 22*.
TÁRREGA, F.: *Tarrega Complete Guitar Works*, SONETO
TÁRREGA, F.: *Complete Studies*, Universal Series
BROUWER, LEO: *Complete Works*, Editions Durand
VILLA-LOBO, HEITOR: *Collected Works for Solo Guitar*, Eschig
LAURO, ANTONIO: *Works For Guitar*, Volume 1 og 2, Mel Bay
NOAD, FREDERICK M.: *Guitarplaying 1*.

Eisini finnast hópin av øðrum repotouarum. Lærarin hefur holla repotuarvitan og hefur keldu vitan um hvørji verk vildu verið kveikjandi at spælt og lært seg. Guitarnótar kunnu keypast um allan heimin, flestu handlar eru á netinum. Somuleiðis liggur nógv ókeypís á netinum, eisini serliga 1800 talls reportuar í pdf.

VENJINGAR

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍDKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓN O.A.