

NÁMSÆTLAN

Klaver



Tórshavnar
musikkskúli

ALMENN LÝSING AV LJÓÐFØRINUM

Klaver er streingjaljóðføri. Klaver er eitt slag av hørpu, har spælt verður á streingirnar, við serligari hamartøkni, sum í høvuðsheitum varð uppfunnin í Italia fyri umleið 300 árum síðan. Klaver er eitt ljóðføri við næstan óavmarkaðum móguleikum - tú kanst spæla næstan øll sløg av tónleiki frá klassiskum til jazz og frá country til rock. Somuleiðis eru endaleysir móguleikar fyri samanspæli í stórum og smáum orkestrum. Klaverið hevur havt sera stóran tónlistarligan leiklut í meira enn tvær øldir. Flestøll klassisku tónaskald hava verið klaverleikarar, ella hava nýtt klaverið sum týðningarmikið amboð í sínum skapandi virki. Innan jazz og annan nýggjari tónleik, hevur klaverið eisini havt sama týðandi leiklutin. Um tú dugir at spæla á klaver, er ikki so torført eisini at læra onnur tangentljóðføri sum til dømis orgul, keyboard og cembalo. Til ber at byrja frá 8 ára aldri. Einstaklingaundirving er 30 minuttir um vikuna.

INNSKÚLING - MENNINGARSTIG 1

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurinn hefur grundleggjandi framfærslufærleika.
- luttekur í samanspæli/sangi, og er félagslega fúsur og virkin.
- lærir við að spæla, kanna, troyta nýggjar leiðir, og hugleiða um það, ið farið er fram.
- kennir grundhugtök innan tónleik.
- venur seg við að framfæra á hókandi palli.
- er partur av tí livandi mentanarlívinum í nærumhvörvinum, og er harvið við til að skapa lívsgleði og felgssamleika.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFØRIÐ

- Til ljóðfærisebólkarnar að greina

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- menna eitt frálæruumhvörvi, har samstarv, uppliving og virkseml verða sett í háseti.
- leggja dent á arbeiðshátt og dugnaskap.
- leggja lunnar undir grundfærleika og tónlistaligar grundtættir.
- vekjur ans og mennir hjáveru.
- er opin fyri breiðum og fjøltáttaðum samstarvi
- er partur av tí livandi mentanarlívinum í nærumhvörvinum, og er harvið við til að skapa lívsgleði og felgssamleika.

INNSKÚLING - MENNINGARSTIG 1

VERKLISTI

Tilfar til Klaverspælistovu

VALDIMARSSON, BJØRGVIN: Piano-leikur. 1. Hefti

SØDERQUIST-SPERING, ÅSE: Pianogehör 1

AGNESTIG, CARL-BERTIL: Vi spiller klaver 1

STERNER, ANNIKA: Pianoboken 1

BAKER, KENNETH: The Complete Piano Player 1

Sangir, sum lærarar skipa fyri klaver á hókandi stigi

Nótar frá internetinum: <http://gmajormusictheory.org>

VENJINGAR

SCHAUM, JOHN W.: Note Spelling book

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍÐKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓIN O.A.

BYRJANARDEILD - MENNINGARSTIG 2

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurinn dugur að handfara ljóðfæri og brúka partar av tí.
- næmingurinn hermir, spælir/syngur lög og rytmur eftir oyranum.
- lurtar eftir, og metur um egnu framfærslu.
- merkir taktina/pulsin í verkinum.
- lesur nótar við að syngja á nótanövnum.
- lesur nótar við að samanbera og finna nótar, ið líkjast.
- spælir einföld lög av nótablaði.
- ger, fyriskipar og skrifar niður síni egnu lög.
- finnur upp á lög út frá tónum, søgum, og huglagi.
- greiðir frá tí, ið eyðkennir góðan spælihátt og góða grundleggjandi tækni.
- venur regluliga og samstarvar við læraran og foreldur/avvarðandi í hesum høpi.
- spælir/syngur tónleik í ymiskum høpi.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓDFØRIÐ

- Til ljóðfærisbólkarnar að greina

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- fær næmingin að venja seg við ljóðfærið og tað, ið ljóðfærið megnar.
- leggja dent á arbeiðshátt og dugnaskap.
- leggja lunnar undir grundfærleika og tónlistaligar grundtættir.
- vekjur ans og mennir hjáveru.
- er opin fyri breiðum og fjøltáttaðum samstarvi
- er partur av tí livandi mentanarlívinum í nærumhvørvinum, og er harvið við til að skapa lívsgleði og felgssamleika.

BYRJANARDEILD - MENNINGARSTIG 2

VERKLISTI

STANTCHEV, STAMEN: Klaverbókin hjá Stamen

SØDERQUIST-SPERING, ÅSE: Pianogehör 2, Norsk Musikforlag

SØDERQUIST-SPERING, ÅSE: Pianogehör 3, Norsk Musikforlag

AGNESTIG, CARL-BERTIL: Vi spiller klaver 1 - 3, Wilhelm Hansen

BAKER, KENNETH: The Complete Piano Player 2 - 3, Wise Publications

VALDIMARSSON, BJØRGVIN: Piano-leikur 2, pianonam.is

JØRGENSEN, FRODE: Frodes spillebog 1 - 2, Edition Egtved

NORTON, CHRISTOPHER: Microjazz for starters, Boosey & Hawkes

NORTON, CHRISTOPHER: Microjazz 1, Boosey & Hawkes

ANDREASEN, JÓHANNES: 24 jólasangir, Bókamiðsölan

HAL LEONARD Corp: Easy Piano - CD-play along, Christmas Carols

AGAY, DENES: The Joy of first year piano, Yorktown Music Press

AGAY, DENES: The Joy of first Classics, Yorktown Music Press

ABRSM Piano grade 1 - 2, ABRSM Publishing

ABRSM Sight Reading grade 1 - 2, ABRSM Publishing

WEDGWOOD, PAM: Up-Grade! Piano Grades 0 - 1, Faber Music

WEDGWOOD, PAM: Up-Grade! Piano Grades 1 - 2, Faber Music

WEDGWOOD, PAM: Up-Grade! Piano Grades 2 - 3, Faber Music

MIERS, MARTHA: Jazz, Rags & Blues, Book 1; Alfred Publishing

BRINCH, KLAUS: Gi' melodien bas, Imusic

Really Easy Piano Collection: 50 Hit Songs, 50 Fabulous Songs, Easy Piano, Jazz Antology, Wise Publications

Really Easy Piano Series: The Beatles, Abba, Disney, Classical, Christmas, Christmas Carols. Wise Publications

Sangir, sum lærarar skipa fyri klaver á hóskandi stigi

Nótar frá internetinum: <http://gmajormusictheory.org> UTBULT, J.: Blásbus 1, Musikkolan SE

VENJINGAR

BURNAM, EDNA-MAE: A Dozen A Day - Bók 1 - 3; Willis Music

LAURIDSEN, BIRGIT: Klaver for fler', Folkeskolens Musiklærerforening

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍÐKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓIN O.A.

ABRSM Piano Schales and Broken grade 1 - 2, ABRSM Publishing

MÍÐDEILD - MENNINGARSTIG 3

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurinn hefur grundleggjandi færleikar á ljóðfæri sínum.
- næmingurinn endurgefur ymisk slög av tónleiki.
- skapar sjálfur út frá ymiskum tónastigum og tónasamljóðum
- lurtar eftir egnum spæli og spælinum hjá øðrum.
- skilir og dugur at brúka tríklangir og tónastigar.
- spælir einföld stykki eftir oyranum.
- lesur, tulkar og nýtur tónleikaástøði og tónleikasøgu í venjing av verkum.
- skrivar og/ella spælir/syngur egin lög.
- spælir eftir oyranum út frá einum tónastiga.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFØRIÐ

- Til ljóðfærisbólkarnar at greina

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- byggir víðari á teir færleikar, sum næmingurinn longu hefur oagnað sær.
- leggur stóran dent á spæligleði og færleika.
- leggur til rættis soleiðis at næmingurinn fær roynt seg í ymiskum samanspæli.
- leggur lunnar undir góðan tekniskan færleika og kropsliga tilvitan.
- mennir tónhoyrn og tónalæru í venjing og framfærslu.
- leggur dent á tað, ið næmingurinn skapar og spælir eftir oyranum.
- mennir grundleggjandi vitan um tónleik.

MÍÐDEILD - MENNINGARSTIG 3

VERKLISTI

ABRSM Piano grade 3 - 4, ABRSM Publishing

ABRSM Sight Reading grade 3 - 4, ABRSM Publishing

BAKER, KENNETH: The Complete Piano Player 4, Wise Publications

NORTON, CHRISTOPHER: Microjazz 2, Boosey & Hawkes The real Book

VENJINGAR

ABRSM Sight Reading grade 3 - 4, ABRSM Publishing

BURGMULLER, J. F.: Burgmuller progressive Studies, Schirmer Performance Editions

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍÐKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓN O.A.

ABRSM Piano Schales and Broken grade 3 - 4, ABRSM Publishing

HÁDEILD - MENNINGARSTIG 4

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- Næmingurinn hefur framkomnar færleikar á eignum ljóðfæri.
- er færur fyrri at kaga djúpt, og spæla tónleik á sjálvstöðugan og persónligan hátt.
- spælir nógv ymisk verk.
- hefur góða tónahoyrn.
- nýtir ástæði í tónleikaframfærsluni.
- dugir væl at nýta tónlistalig fræðiheiti.
- hefur nógvær royndir á palli.
- hefur spælt í bólum av ymiskum slag.
- megnar at framfæra krevjandi venjingar og tónaverk.
- ger sær dælt av ymiskum upphitingar- og hugsavningararháttum.
- er góð fyrimynd fyrri aðrar næmingar.
- fyrireikar seg við lít bæði til upptökuroyndir og víðari útbúgving.
- hefur tamarhald á og kunneika til grundleggjandi tækni á sínum egna ljóðfæri.
- venur á ymiskan hátt og hefur stírdíl, í dagliga arbeiðinum.
- framfærir javnan.
- leggur framfærslu til rættis, og velur verkini í samstarvi við læraran.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓDFÆRIÐ

- Til ljóðfærisbólumarnar at greina

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- leggja eina menningarætlan, ið er á høgum fakligum og tónlistaligum stæði.
- eggja til sjálvstöðugan arbeiðshátt.
- vera færur fyrri at síggja menningarmöguleikar, kveikja og geva íblástur.
- birta upp undir tónlistaligt tilvit.
- fáa næmingin at vera tilvitaðan um at seta sær stutt- og langtíðar mál.
- leggja til rættis fjølbroytt samspæl, og geva næminginum drúgvær royndir á palli.
- meta um bæði tilgongd og tilfar saman við næminginum.
- leggja dent á gott samstarv millum heim, musikkskúla, lærara og næming.

HÁDEILD - MENNINGARSTIG 4

VERKLISTI

ABRSM Piano grade 5 - 6, ABRSM Publishing

BAKER, KENNETH: The Complete Piano Player 5 - 6, Wise Publications

The real Book

VENJINGAR

ABRSM Sight Reading grade 5 - 6, ABRSM Publishing

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍÐKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓN O.A.

ABRSM Piano Schales and Broken grade 5 - 6, ABRSM Publishing

FRAMKOMIN DEILD - MENNINGARSTIG 5

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurinn hefur framkomnar færleikar á eignum ljóðfæri.
- er færur fyrir at kaga djúpt, og spæla tónleik á sjálvstöðugan og persónligan hátt.
- spælir nógv ymisk verk.
- hefur góða tónahoyrn.
- nýtir ástæði í tónleikaframfærsluni.
- dugir væl at nýta tónlistalig frøðiheiti.
- hefur nógvur royndir á palli.
- hefur spælt í bólkum av ymiskum slag.
- megnar at framføra krevjandi venjingar og tónaverk.
- ger sæl dælt av ymiskum upphitingar- og hugsavningarháttum.
- er góð fyrimynd fyrir aðrar næmingar.
- fyrireikar seg við lít bæði til upptøkuroyndir og víðari útbúgving.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFØRIÐ

- Til ljóðfæriskólaknarrar at greina

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- leggja eina menningarætlan, ið er á høgum fakligum og tónlistaligum stæði.
- eggja til sjálvstöðugan arbeiðshátt.
- vera færur fyrir at síggja menningarmøguleikar, kveikja og geva íblástur.
- birta upp undir tónlistaligt tilvit.
- fáa næmingin at vera tilvitaðan um at seta sær stutt- og langtíðar mál.
- leggja til rættis fjølbroytt samspæl, og geva næminginum drúgvur royndir á palli.
- meta um bæði tilgongd og tilfar saman við næminginum.
- leggja dent á gott samstarv millum heim, musikkskúla, lærara og næming.

FRAMKOMIN DEILD - MENNINGARSTIG 5

VERKLISTI

BACH, J. S.: *Preludium og fuga úr DWK*

BACH, J. S.: *Preludium og (fýraraddað) fuga úr DWK*

SCARLATTI, DOMINICO: *Sonata*

HAYDN, JOSEPH: *Sonata*

MOZART, W. A.: *Sonata*

Verk úr romantiska tíðarskeiðnum t.d Chopin ella Brahms 4, Mendelssohn, Grieg ella Schumann

5. Händel, Couperin, Scarlatti. Ludwig van Beethoven: *Sonata*

Verk úr 20.öld

Samtíðarverk (færoysk)

Etudur

HELLER, STEPHEN: *25 melodische Etüden, opus 25*

CZERNY, CARL: *Schule der Geläufigkeit*

MOSCHELES, IGNAZ: *24 études de perfectionnement, opus 70*

CZERNY, CARL: *Kunst der Fingerfertigkeit*

CHOPIN, FREDERIC: *12 etudur opus 10*

CHOPIN, FREDERIC: *12 etudur opus 25*

DEBUSSY, CLAUDE: *12 Études*

LISZT; FRANZ: *6 Paganini etudur*

VENJINGAR

HANON, C. L.: *Le Pianiste Virtuose en 60 Exercises*

DOHNÁNYI, ERNO: *Die wichtigsten Fingerübungen zur Erlangung einer sicheren Klaviertechnik*

FEUCHTWANGER, PETER: *Exercises for Obtaining a Secure and Flexible Piano Technique*

JOSEFFY, RAFAEL: *School of Advanced Piano Playing*

BRAHMS, JOHANNES: *51 Übungen*

CORTOT, ALFRED: *Principes rationnels de la technique pianistique*

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍDKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓIN O.A.

Samsvarandi Associated Board roynd, Grade 7 - 8

Einfaldar kadensur T-S-D-T og t-s-D-t við upp til 4 forteknum

Einfaldar og víðkaðar kadensur (T-Tp-Sp-D-T-S-T) við upp til seks forteknum