

# NÁMSÆTLAN

Violin



Tórshavnar  
musikkskúli

---

## ALMENN LÝSING AV LJÓÐFØRINUM

Fyrsta prógv um, at violinin var brúkt til at spæla uppá var í 1530 unum í málningum eftir italiumanninum Gaudenzio Ferrari. Violinin varð ment burturúr ørðum streingjaljóðførum í 15. og 16. øld. Í 17 øld bleiv tað endaliga sniðið ment til meistaraviolinir, og vóru tað violinbyggjarar sum Amati, Guarnerius og Stradivarius, sum gingu undan. Í fyrru helvt av 19. øld vóru næstan allar eldri violinir umbygdar til at klára hægri kamartóna, og tey alsamt størri krøvini til at spæla í størri konserthølum. Violin er partur av strúkarafamiljuni saman við Viola/Bratsj, Sello og Kontrabass. Violinin er býtt uppí 1. og 2. Violin í symfoniorkestri og er eisini brúkt nógv sum sololjóðføri. Strúkaraljóðførið merkir, at ljóðførið verður strokið við einum boga. Violinin sjálv hevur 4 streingir. Byrjanaraldur at spæla á violin er um 5-6 ára aldur.

# INNSKÚLING - MENNINGARSTIG 1

## FRÁLÆRUMÁL

### ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurinn hefur grundleggjandi framfærslufærleika.
- luttekur í samanspæli/sangi, og er félagslega fúsur og virkin.
- lærir við að spæla, kanna, troyta nýggjar leiðir, og hugleiða um það, ið farið er fram.
- kennir grundhugtök innan tónleik.
- venur seg við að framfæra á hókandi palli.
- er partur av tí livandi mentanarlívinum í nærumhvörvinum, og er harvið við til að skapa lívsgleði og felgssamleika.

### FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFØRIÐ

- Til ljóðfærisbólkarnar að greina

### UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- menna eitt frálæruumhvörvi, har samstarv, uppliving og virksemi verða sett í hásæti.
- leggja dent á arbeiðshátt og dugnaskap.
- leggja lunnar undir grundfærleika og tónlistaligar grundtættir.
- vekjur ans og mennir hjáveru.
- er opin fyri breiðum og fjøltáttaðum samstarvi
- er partur av tí livandi mentanarlívinum í nærumhvörvinum, og er harvið við til að skapa lívsgleði og felgssamleika.



# INNSKÚLING - MENNINGARSTIG 1

## VERKLISTI

*Suzuki bók 1*  
*Colourstrings: A, B*  
*Fiddle time joggers*  
*Violin.nu del 1*

## VENJINGAR

*Géza Szilvay: Kreutzerini*  
*Orkestur: String time Starters*

**TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍÐKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓÐ O.A.**

# BYRJANARDEILD - MENNINGARSTIG 2

## FRÁLÆRUMÁL

### ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurinn dugur að handfara ljóðfæri og brúka partar av tí.
- næmingurinn hermír, spælir/syngur lög og rútmur eftir oyranum.
- lurtar eftir, og metur um egnu framfærslu.
- merkir taktina/pulsin í verkinum.
- lesur nótar við að syngja á nótanøvnum.
- lesur nótar við að samanbera og finna nótar, ið líkjast.
- spælir einföld lög av nótablaði.
- ger, fyriskipar og skrifar niður síni egnu lög.
- finnur upp á lög út frá tónum, søgum, og huglagi.
- greiðir frá tí, ið eyðkennir góðan spælihátt og góða grundleggjandi tækni.
- venur regluliga og samstarvar við læraran og foreldur/avvarðandi í hesum høpi.
- spælir/syngur tónleik í ymiskum høpi.

### FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFØRIÐ

- Til ljóðfærisbólkarnar að greina

### UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- fær næmingin að venja seg við ljóðfærið og tað, ið ljóðfærið megnar.
- leggja dent á arbeiðshátt og dugnaskap.
- leggja lunnar undir grundfærleika og tónlistaligar grundtættir.
- vekjur ans og mennir hjáveru.
- er opin fyri breiðum og fjøltáttaðum samstarvi
- er partur av tí livandi mentanarlívinum í nærumhvørvinum, og er harvið við til að skapa lívsgleði og felgssamleika.

# BYRJANARDEILD - MENNINGARSTIG 2

## VERKLISTI

*Suzuki bók 2*

*Colourstrings C, D, E*

*Violin nu 2 + 3*

*Fiddletime runners*

*László Rossa - Géza Szilvay: Sonatini*

*László Rossa - Géza & Csaba Szilvay: Violin/Cello Rascals (Viulu/Selloviikarit)*

*Assocoated Board 1-2*

*BARTÓK, BÉLA: Zehn Slowakische Volkslieder Editio Musica Budapest*

*HAFLIÐI HALLGRÍMSSON: 6 Nordic Impressions Ricordi*

*KABALEVSKY, DMITRI: Albumstücke*

*KAYSER, PAUL DE / WATERMAN, FANNY The Young Violinist's Repertoire, 1.- 4. hefti*

## VENJINGAR

*Géza Szilvay: Supplementary Material for the D Book deal with finger patterns, portato, bouncing bow*

*Géza Szilvay: Violin Scales for Children 1-2 / Tonleitern für Kinder 1-2 / Viuluasteikkoja lapsille 1-2*

*Géza Szilvay: Colourstrings Violin ABC: Handbook for Teachers and Parents*

**TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍÐKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓÐ O.A.**

# MÍÐDEILD - MENNINGARSTIG 3

## FRÁLÆRUMÁL

### ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurinn hefur grundleggjandi færleikar á ljóðfæri sínum.
- næmingurinn endurgefur ymisk slög av tónleiki.
- skapar sjálfur út frá ymiskum tónastigum og tónasamljóðum
- lurtar eftir egnum spæli og spælinum hjá øðrum.
- skilur og dugur at brúka tríklangir og tónastigar.
- spælir einföld stykki eftir oyranum.
- lesur, tulkar og nýtur tónleikaástøði og tónleikasøgu í venjing av verkum.
- skrivur og/ella spælir/syngur egin lög.
- spælir eftir oyranum út frá einum tónastiga.

### FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFØRIÐ

- Til ljóðfærisbólkarnar at greina

### UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- byggir víðari á teir færleikar, sum næmingurinn longu hefur oagnað sær.
- leggur stóran dent á spæligleði og færleika.
- leggur til rættis soleiðis at næmingurinn fær roynt seg í ymiskum samanspæli.
- leggur lunnar undir góðan tekniskan færleika og kropsliga tilvitan.
- mennir tónhoyrn og tónalæru í venjing og framfærslu.
- leggur dent á tað, ið næmingurinn skapar og spælir eftir oyranum.
- mennir grundleggjandi vitan um tónleik.

# MIÐDEILD - MENNINGARSTIG 3

## VERKLISTI

*Suzuki bók 3- bók 4 Seitz 3 (nr 3)*

*Colourstrings bók F Géza Szilvay: Yellow Pages of the Colourstrings Violin School*

*BARTÓK, BÉLA: Zehn Slowakische Volkslieder Editio Musica Budapest*

*HAFLÍÐI HALLGRÍMSSON: 6 Nordic Impressions Ricordi*

*KABALEVSKY, DMITRI: Albumstücke*

*KAYSER, PAUL DE / WATERMAN, FANNY: The Young Violinist's Repertoire, 1.-4. hefti*

*KÜCHLER, FERDINAND: Concertino í D-dúr, op. 12 Bosse Edition*

*MOKRY, J.: Concertino í G-dúr Bosse Edition*

*MURRAY, ELEANOR / TATE, PHILLIS: More Tunes for my Violin Boosey & Hawkes*

*NELSON, SHEILA M.: Right from the Start*

*RIEDING, OSCAR: Rondo op. 22, nr. 3 Bosse Edition and Air Varié op. 23, nr. 3 Bosse Edition  
Concertino op. 34- 36 Bosse Edition*

*SANDERS, MARY: The Junior Accompanist Novello*

*SCHOSTAKOVICH, DIMITRI: Die aufgezogene Puppe Peters*

*SCHUBERT, FRANZ: Entracte from Rosemunde nr. 2 nr. 11 í Composition and Arrangements  
Associated Board*

*SEITZ, F.: Concertino op. 13 í G-dúr Heinrichshofen*

*TIBOR, SÁRAN: Small Suite*

*WHISTLER, H. S.: Melodies in First Position Rubank, Solos for Strings, Rubank*

*Klassische Stücke - Classical Pieces - Morceaux Classiques, 1. og 2. hefti, Peters*

## VENJINGAR

*APPELBAUM, SAMUEL: Scales for Strings, 1. og 2. hefti Belwin Mills*

*APPELBAUM, SAMUEL: Orchestral Bowing Etudes Belwin Mills*

*APPELBAUM, SAMUEL: String Builder, 1.-3. hefti Belwin Mills*

*APPELBAUM, SAMUEL: Building Technic with Beautiful Music, 1.-3. hefti Belwin Mills*

*KÜCHLER, FERDINAND: 100 Etuden, op. 6, 1. hefti [40 æfingar]Hug/Peters*

*SUZUKI, SHINICHI: Position Etudes [bls. 1-20] Summy-Birchard Tonalization Summy-Birchard*

*SEVCIK, OTOKAR: School of Bowing Technic, op. 2, I. hluti*

*SEYBOLD, A.: Die leichtesten Etüden, 1. hefti Schott*

*STARR, WILLIAM: Variations on Suzuki Melodies, Technique Builder for Violin Summy-Birchard Music*

*WOHLFAHRT, F.: Elementar Etüden, op. 54*

**TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍDKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓÐ O.A.**

# HÁDEILD - MENNINGARSTIG 4

## FRÁLÆRUMÁL

### ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurinn hefur framkomnar færleikar á eignum ljóðfæri.
- er færur fyrri at kaga djúpt, og spæla tónleik á sjálvstöðugan og persónligan hátt.
- spælir nógv ymisk verk.
- hefur góða tónahoyrn.
- nýtir ástøði í tónleikaframfærsluni.
- dugir væl at nýta tónlistalig frøðiheiti.
- hefur nógv royndir á palli.
- hefur spælt í bólkum av ymiskum slag.
- megnar at framføra krevjandi venjingar og tónaverk.
- ger sær dælt av ymiskum upphitingar- og hugsavningarháttum.
- er góð fyrimynd fyrri aðrar næmingar.
- fyrireikar seg við lít bæði til upptøkuroyndir og víðari útbúgving.
- hefur tamarhald á og kunneika til grundleggjandi tækni á sínum egna ljóðfæri.
- venur á ymiskan hátt og hefur stírdíl, í dagliga arbeiðinum.
- framførir javnan.
- leggur framfærslu til rættis, og velur verkini í samstarvi við læraran.

### FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFÆRIÐ

- Til ljóðfærisbólkarnar at greina

### UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- leggja eina menningarætlan, ið er á høgum fakligum og tónlistaligum støði.
- eggja til sjálvstöðugan arbeiðshátt.
- vera færur fyrri at síggja menningarmøguleikar, kveikja og geva íblástur.
- birta upp undir tónlistaligt tilvit.
- fáa næmingin at vera tilvitaðan um at seta sær stutt- og langtíðar mál.
- leggja til rættis fjølbroytt samspæl, og geva næminginum drúgvur royndir á palli.
- meta um bæði tilgongd og tilfar saman við næminginum.
- leggja dent á gott samstarv millum heim, musikkskúla, lærara og næming.



# HÁDEILD - MENNINGARSTIG 4

## VERKLISTI

Suzuki bók 4 til og við bók 6

ACCOLAY, JEAN BATISTE: Konsert í a-moll, IMC

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Konsert í a-moll, IMC

DANCLA, CHARLES: Six Airs Variés Carl Fischer

DVORÁK, ANTONIN: Sónatína op. 100

FIOCCO, J.: Allegro IMC

HÄNDEL, G. F.: Sónötur í F-dúr, D-dúr og g-moll Henle

HALLGRÍMUR HELGASON: Sónata (nr. 1)

HAYDN, JOSEPH: Konsert í G-dúr Henle

KABALEVSKY, DIMITRI: 18 Album Pieces Kalmus

MONTI, V.: Czardas Moment musical í F-dúr Carl Fischer

NARDINI, P.: Konsert í e-moll IMC

NELSON, SHEILA M.: Romantic Violinist Boosey & Hawkes

PERLMAN, GEORG: Violinist's Recital Album, Carl Fischer, Let Us Have Music, 1. og 2. hefti, Carl Fischer

PERLMAN, GEORG: Violinist's Contest Album, Carl Fischer, Violinist's First Solo Album, 2. hefti Carl Fischer

RIEDING, OSCAR: Úrval konserta Bosworth Edition

SCHUBERT, FRANZ: Sónatína í D-dúr, op. 1 Henle

SEITZ, FREDERICK: Konsert í g-moll, op. 12 Carl Fischer

Konsert í D-dúr, op. 15 Heinrichshofen

SHOSTAKOVICH, DIMITRI: Albumstücke

SITT, HENRI: Concertino op. 70 í a-moll Bosworth Edition

STAMITZ, KAR: Konsert í B-dúr Breitkopf & Härtel

SVEINBJÖRN SVEINBJÖRNSSON: Lyriske stykker for violin og piano Wilhelm Hansen

TELEMANN, G. PH.: Fantasiur nr. 9 í h-moll og 10 í D-dúr úr: 12 fantasiur fyrir einleiksfiölu IMC

VIVALDI, ANTONIO:

Konsert op. 12, nr. 1 í g-moll IMC,

Konsert op. 3, nr. 12 í E-dúr, Peters

Konsert í G-dúr, Schott

Konsert í A-dúr, Schott

Konsert í d-moll, Schott

World's Favorite Intermediate Violin Pieces, No. 92, Ashley Publications

ÞÓRARINN JÓNSSON: Tvö lög

## VENJINGAR

DONT, J.: 24 Studies op. 37 in preparation for Kreutzer and Rode etudes IMC/Peters

GALAMIAN, I.: Contemporary Violin Technique, 1. hefti, Galaxy Music Corporation

HRIMALY, J.: Scale-Studies for Violin Schirmer/Carl Fischer

MAZAS, J. F.: Etýður op. 36, 1. hefti IMC/Peters

SCHRADIECK, H.: School of Violin-Technics, 1.-3. hefti, Carl Fischer

SĚVCĚ IK, O.: Preparatory Exercises in Double Stopping, op. 9, Schirmer

SĚVCĚ IK, O.: School of Violin Technics, Exercises in the first position, op. 1, I. hefti, Schirmer

SĚVCĚ IK, O.: Second to Seventh Positions, op. 1, II. hefti, Schirmer

SĚVCĚ IK, O.: School of Bowing Technic, op. 2, II.-IV. hefti, Schirmer

*SʻEVCʻ IK, O.: Shifting the Position and Preparatory Scale-Studies, op. 8 Schirmer*  
*SʻEVCʻ IK, O.: 40 Variations, op. 3, Bosworth Edition*  
*TROTT, J.: Melodious Double-Stops, 1. og 2. hefti, Schirmer*  
*WHISTLER, H. S.: Developing Double-Stops, Rubank*  
*WHISTLER, H. S.: Preparing for Kreutzer, 1. og 2. hefti, Rubank*  
*WHISTLER, H. S.: Introducing the Positions, 1. hefti fimmta stilling - frá bls. 30 Rubank*  
*WHISTLER, H. S.: Introducing the Positions, 2. hefti, onnur, fjórða, sætta og sjeynda stilling, Rubank*  
*WOHLFAHRT, FRANZ: 60 æfingar, op. 45 Schirmer*

**TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍDKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓÐ O.A.**

*Allar tónastigar og tríklangir í dur og í mol.*

*Kromatiskan tónastiga í tveimum oktavum*

*Tónastigar og tríklangir skulu spælast bæði bundið og óbundið*

*Omanfyrinevndu tónastigar og tríklangir skulu spælast uttan nótar*

# FRAMKOMIN DEILD - MENNINGARSTIG 5

## FRÁLÆRUMÁL

### ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurinn hefur framkomnar færleikar á eignum ljóðfæri.
- er færur fyrir at kaga djúpt, og spæla tónleik á sjálvstöðugan og persónligan hátt.
- spælir nógv ymisk verk.
- hefur góða tónahoyrn.
- nýtir ástæði í tónleikaframfærsluni.
- dugir væl at nýta tónlistalig fræðiheiti.
- hefur nógvær royndir á palli.
- hefur spælt í bólkum av ymiskum slag.
- megnar at framfæra krevjandi venjingar og tónaverk.
- ger sæl dælt av ymiskum upphitingar- og hugsavningararháttum.
- er góð fyrimynd fyrir aðrar næmingar.
- fyrireikar seg við lít bæði til upptökuroyndir og víðari útbúgving.

### FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFÆRIÐ

- Til ljóðfærisbólkarnar at greina

### UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- leggja eina menningarætlan, ið er á høgum fakligum og tónlistaligum stæði.
- eggja til sjálvstöðugan arbeiðshátt.
- vera færur fyrir at síggja menningarmöguleikar, kveikja og geva íblástur.
- birta upp undir tónlistaligt tilvit.
- fáa næmingin at vera tilvitaðan um at seta sær stutt- og langtíðar mál.
- leggja til rættis fjølbroytt samspæl, og geva næminginum drúgvær royndir á palli.
- meta um bæði tilgongd og tilfar saman við næminginum.
- leggja dent á gott samstarv millum heim, musikkskúla, lærara og næming.

# FRAMKOMIN DEILD - MENNINGARSTIG 5

## VERKLISTI

*Suzuki bók 7-10*

*BJØRNSSON, ÁRNI: Romanza, op. 6, Romanza, op. 14*

*MÁSSON, ÁSKELL: Teikn fyrir einleiksfjölu*

*BACH, JOHANN SETBASTIAN: Konsert nr 2. í E dur, IMC*

*BACH, JOHANN SETBASTIAN: 6 Violin Sonatas, BWV 1014-1019,*

*BACH, JOHANN SETBASTIAN: 6 Violin Sonatas and Partitas, BWV 1001-1006*

*BARTÓK, BÉLA: Sonatina, schirmer*

*BARTÓK, BÉLA: Hungarian Folksongs, editio Musica Budapest*

*BARTÓK / SZÉKELY: Rumanische Volktanze, Universal Edition*

*BEETHOVEN, L. V.: Romance in G major, Op.40, IMC*

*BEETHOVEN, L. V.: Romance in F major, Op.50, IMC*

*BENTZON; NILS VIGGO: Capriccietta, Wilhelm Hansen*

*BÉRIOT; CHARLES DE: Violin Concertos Nr. 4, 6 and 7*

*BÉRIOT; CHARLES DE: Scène de ballet, op. 100, Peters*

*BLOCH, ERNEST: Baal Shem: 1. Vidui, 2. Nigun, 3. Simchas Torah, Carl Fischer*

*BRUCH, MAX: Konsert nr. 1 í G moll, op. 26, IMC*

*CONUS, J.: Konsert í E moll, IMC*

*CORELLI, ARCANGELO: Sonatas selections, Peters*

*DVORAK, ANTONIN: Romance í F moll, Op. 11, IMC*

*DVORAK, ANTONIN: Romantic Pieces Op.75, Editio Supraphon*

*STEFÁNSSON, FJØLNIR: Sónata fyrir fjölu og pianó, Handrit hjá tónaskaldinum*

*GINGHOLD, JOSEF: Solos for the Violin Player, Schirmer*

*HANDEL, GEORGE F.: Sonatas for violin, Henle*

*HAYDN, J.: Violin Concerto in C dur og A dur, Peters*

*PÁLSSON, HELGI.: Seks íslensk tjóðlög, op. 6*

*KABALEVSKY, D.: Konsert í C dur, op. 48, IMC*

*NOVÁČEK, OTTOKAR.: Moto Perpetuo, IMC*

*PROKOFIEV, SERGE.: 5 melodies, op. 35bis, Boosey & Hawkes*

*RODE, PIERRE.: Violin Concerto úrval, Peters*

*SAINT-SAENS, C.: Havanaise, op. 83, IMC*

*SAINT-SAENS, C.: Introduction and Rondo Capriccioso, op. 28, IMC*

*SARASATE, PABLO DE.: Zigeunerweisen, op. 20, IMC*

*SARASATE, PABLO DE.: Romanze Andaluza, op. 22, IMC*

*SCHUBERT, FRANZ: Sonatas úrval, Henle*

*SIBELIUS, JEAN: Sonatina, op. 80, Wilhelm Hansen*

*SIGURÐUR E. GARÐARSSON: Poem, Íslansk tónverkamiðstöð*

*SINDING, CHRISTIAN: Suite, op. 10 í A moll, IMC*

*SPOHR, LUDWIG: Concertos úrvæl, Peters*

*STRAVINSKY, IGOR: Suite Italienne, Boosey & Hawkes*

*TELEMANN, GEORG PHILIPP: 12 sonatas for violin, Heinrichshofen*

*VERACINI, GIOVANNI BATTISTA: Chaconna í G moll, IMC*

*VIVALDI, ANTONIO: Violin Sonatas úrval, Editio Musica Budapest*

*VIVALDI, ANTONIO: Concerto 1 - 4 , Op. 8, The Four Seasons, Schott*

## VENJINGAR

*FIORILLO, F.: 36 Caprices for Violin, IMC*

*FLESCHE, CARL: Scale system, Carl Fischer*

*GALAMIAN, IVAN: Contemporary Violin Technique*

1. *Scale and arpeggio exercises with bowing and rhythm patterns*

2. *Double and multiple stops, Galaxy Music Corporation*

*GAVINÈS, P.: 24 Studies: IMC*

*GILELS, ELISABETH: Daily exercises for the violinist, Sikorski*

*KREUTZER, R.: 42 Studies, IMC*

*MARKOV, A.: Violin Technique, Schirmer*

*MAZAS, J. F.: Etudes op. 36, IMC*

*PAGANINI, N.: 24 Caprices, IMC*

*RICCI, RUGGIERO: Left Hand Violin Technique, Schirmer*

*RODE, P.: 24 Caprices, IMC*

*SCHRADIECK, H.: School of Violin Technics book 1 - 3, Schirmer*

*SCHRADIECK, H.: Scale Studies for the Violin, Schirmer*

*SEVCIK, O.: 1. School of Violin Technique op. 1., Bosworth Edition*

*SEVCIK, O.: 2. School of bowing Technique op. 2., Bosworth Edition*

*YOST, G.: The Yost System, Boston Music Co.*

*ZUKOFSKY, PAUL: All-Internal Scale Book, Schirmer*

**TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍÐKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓIN O.A.**