NÁMSÆTLAN

Einsangur

Tórshavnar musikkskúli

ALMENN LÝSING AV LJÓÐFØRINUM

Røddin er helst tað mest persónliga ljóðførið við tað, at ongar røddir eru eins. Røddin fylgir altíð við okkum, og verður hon formað gjøgnum alt lívið. Sostatt ber til at siga, at røddin er ein partur av okkara samleika. Við hjálp av teknikki og venjing kunnu vit venja vøddarnar og andadráttin at samstarva og á tann hátt læra at brúka røddina á ein sunnan og gagnligan hátt.

INNSKÚLING – MENNINGARSTIG 0

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurin hevur grundleggjandi framførsluførleika.
- luttekur í samanspæli/sangi, og er felagsliga fúsur og virkin.
- lærir við at spæla, kanna, troyta nýggjar leiðir, og hugleiða um tað, ið farið er fram.
- kennir grundhugtøk innan tónleik.
- venur seg við at framføra á hóskandi palli.
- er partur av tí livandi mentanarlívinum í nærumhvørvinum, og er harvið við til at skapa lívsgleði og felagssamleika.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFØRIÐ

Tað týdningarmesta í innskúlingini er sanggleði; at eggja næminginum til at hava tað stuttligt, meðan sungið verður; at fáa næmingin at tora at syngja og at trúgva uppá seg sjálvan og sítt ljóðføri; at læra at opna munnin væl; úttala týðiligt; brúka oyruni og herma; herma klappaðar rútmur; og syngja av heilum hjarta. Í innskúlingini verður ikki arbeitt so nágreiniligt við sangteknikki, men eitt sindur við andadrátti. Viðmælt verður, at sangarin eisini luttekur í kóri.

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- menna eitt frálæruumhvørvi, har samstarv, uppliving og virksemi verða sett í hásæti.
- leggja dent á arbeiðshátt og dugnaskap.
- leggja lunnar undir grundførleika og tónlistaligar grundtættir.
- vekjur ans og mennir hjáveru.
- er opin fyri breiðum og fjøltáttaðum samstarvi
- er partur av tí livandi mentanarlívinum í nærumhvørvinum, og er harvið við til at skapa lívsgleði og felgssamleika.

INNSKÚLING - MENNINGARSTIG 0

VERKLISTI

Karin - Hanus G. Johansen/Steintór Rasmussen

Hundur mín Kingoson - Steintór Rasmussen/Ingi Isaksen

Dukkan Fía - Mogens J. Nissen/Hjørdis Johansen

Can You Feel The Love Tonight - Elton John/Tim Rice

Edelweiss - Rodgers and Hammerstein

Yesterday - McCartney/Lennon

Let It Be - McCartney/Lennon

Barnið - Sigmund Poulsen/Jóhannus á Rógvi Joensen

Elisabet og Elinborg - Eivør Pálsdóttir

Kom og heintið nakrar summardáar - Jensina Olsen

Syngja sama lag - Ólavur Jacobsen

Kúllaknút - Gunnar Geertsen/Allan Dalsgarð

Meg minnist eina mynd - Jógvan T. Joensen/Hans A. Djurhuus

Hakuna Matata - Elton John/Tim Rice

Árstíðirnar - Jensina Olsen

Puff mín loynidreki - Leonard Lipton/Steintór Rasmussen

Summardáasangurin - Sebastian/Súsanna Tórgarð

Silvurkannan - Hans A. Djurhuus

My Favorite Things - Rodgers and Hammerstein

Do-Re-Mi - Rodgers and Hammerstein

Firvaldur - Alexandur Kristiansen/Pauli Hansen

Várið er eitt lambamæ - Sólrun Michelsen/Pauli Hansen

Harafturat ein rúgva av øðrum sangum alt eftir, hvat ið hóskar seg best til hvønn einstaka næming.

VENJINGAR

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍÐKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓN O.A.

BYRJANARDEILD - MENNINGARSTIG 1

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurin dugr at handfara ljóðføri og brúka partar av tí.
- næmingurin hermir, spælir/syngur løg og rytmur eftir oyranum.
- lurtar eftir, og metur um egnu framførslu.
- merkir taktina/pulsin í verkinum.
- lesur nótar við at syngja á nótanøvnum.
- lesur nótar við at samanbera og finna nótar, ið líkjast.
- spælir einføld løg av nótablaði.
- ger, fyriskipar og skrivar niður síni egnu løg.
- finnur upp á løg út frá tónum, søgum, og huglagi.
- greiðir frá tí, ið eyðkennir góðan spælihátt og góða grundleggjandi tøkni.
- venur regluliga og samstarvar við læraran og foreldur/avvarðandi í hesum høpi.
- spælir/syngur tónleik í ymiskum høpi.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFØRIÐ

Á byrjanardeild verður so smátt farið í holtur við at læra at brúka stuðulin, meðan mann syngur, t.v.s. búk- og ryggjavøddar. Eisini verður arbeitt við at slappa av í andlitsvøddunum, týðiligari úttalu, opna munnin væl og at fáa meira styrki á røddina. Næmingurin skuldi gjarna verið mentur so nógv, at hann/hon kennir røddina betri og torir betri at brúka hana. Og her verður farið í holtur við at syngja sangir í fleiri ymiskum sjangrum. Við hjálp frá lærаranum ber til at venja næmingin við at syngja eina 1. rødd, meðan lærarin tildømis syngur eina 2. rødd. Um til ber, fær næmingurin bjóðað felags undirvísing við øðrum sangnæmingum, so at hesi í felag kunnu læra seg at syngja fleirraddað. Eftir ætlan verður skipað fyri nøkrum konsertum um árið, har næmingarnir kunnu framføra fyri familju og vinum. Viðmælt verður, at næmingurin eisini syngur við í kóri.

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- fær næmingin at venja seg við ljóðførið og tað, ið ljóðførið megnar.
- leggja dent á arbeiðshátt og dugnaskap.
- leggja lunnar undir grundførleika og tónlistaligar grundtættir.
- vekjur ans og mennir hjáveru.
- er opin fyri breiðum og fjøltáttaðum samstarvi
- er partur av tí livandi mentanarlívinum í nærumhvørvinum, og er harvið við til at skapa lívsgleði og felgssamleika

BYRJANARDEILD - MENNINGARSTIG 1

VERKLISTI

Colours of The Wind - Alan Menken/Stephen Schwartz

Everything I Do - Bryan Adams

Ró - Martin Joensen

Á ferð til dreymaland - Anker Eli Petersen/Terji Rasmussen

Syngja sama lag - Ólavur Jacobsen

Heal The World - Michael Jackson

Part Of Your World - Howard Ashman/Alan Menken

The Rose - Amanda McBroom

I Can See Clearly Now - Johnny Nash

Beinta - Christian Wahl/Oskar Hermansson

Á kundi á tíðarhavi - Poul F. Joensen/Hanus G. Johansen

All Of Me - John Legend

Can't Help Falling In Love - H. Peretti/L. Creatore/G. D. Weiss

Mítt land - Eyðun Nolsøe

Heimið - Kim Hansen/Steintór Rasmussen

Imagine - John Lennon

Tíðin rennur sum streymur í ár - J. Waagstein/ F. Petersen

Wrecking Ball - Mozella/S. Moccio/S. Skarbek

Tale As Old As Time - Howard Ashman/Alan Menken

Kavin kom - Martin Joensen

How Far I'll Go - Lin-Manuel Miranda

Have You Ever Seen The Rain - John Fogerty

Dreymahav - Gunnar Hoydal/Annika Hoydal

Love Someone - Lukas Graham

Nú dagurin at enda er - Rudolf Bay/Dione Isaksen

Harafturat ein rúgva av øðrum sangum og sjangrum alt eftir, hvat ið hóskar seg best til hvønn einstaka næming.

VENJINGAR

Sangvenjingar verða tilrættislagdar eftir førleikanum hjá tí einstaka.

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍÐKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓN O.A.

Tónastigar verða tilrættislagdir eftir førleikanum hjá tí einstaka.

MIÐDEILD - MENNINGARSTIG 2

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurin hevur grundleggjandi førleikar á ljóðføri sínum.
- næmingurin endurgevur ymisk sløg av tónleiki.
- skapar sjálvur út frá ymiskum tónastigum og tónasamljóðum
- lurtar eftir egnum spæli og spælinum hjá øðrum.
- skilir og dugur at brúka tríklangir og tónastigar.
- spælir einføld stykki eftir oyranum.
- lesur, tulkar og nýtur tónleikaástøði og tónleikasøgu í venjing av verkum.
- skrivar og/ella spælir/syngur egin løg.
- spælir eftir oyranum út frá einum tónastiga.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFØRIÐ

Á miðdeild hevur næmingurin eftir ætlan fingið tað grundleggjandi upp á pláss. Tó so verður arbeitt víðari við hesum fyri at tryggja, at næmingurin fær sum mest burturúr røddini og dugir at brúka røddina á rættan og sunnan hátt. Arbeitt verður meira tekniskt, tildømis við frálæruháttinum Complete Vocal Technique, har næmingurin lærir um tær fýra raddarfunktiónirnar Neutral, Curbing, Overdrive og Edge. Eisini verður nomið við klassiskan sang. Sangirnir, ið verða sungnir, eru tekniskt meira krevjandi, og tí verður eisini arbeitt nakað við dynamikki. Næmingurin venur fjølbroyttar sangir við tí fyri eyga at kunna royna ymiskar teknikkir og fáa kunnleika til ymiskar sjangrur. Miðjað verður ímóti, at næmingurin kann framføra sum solistur við rútmubólki ella líknandi og at framføra javnan.

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- byggir víðari á teir førleikar, sum næmingurin longu hevur ognað sær.
- leggur stóran dent á spæligleði og førleika.
- leggur til rættis soleiðis at næmingurin fær roynt seg í ymiskum samanspæli.
- leggur lunnar undir góðan tekniskan førleika og kropsliga tilvitan.
- mennir tónhoyrn og tónalæru í venjing og framførslu.
- leggur dent á tað, ið næmingurin skapar og spælir eftir oyranum.
- mennir grundleggjandi vitan um tónleik.

MIÐDEILD - MENNINGARSTIG 2

VERKLISTI

Nú skínir sólin bjarta - C.E.F. Weyse/Símun av Skarði

Fly Me To The Moon - Bart Howard

Dream A little Dream Of Me

In A Sentimental Mood - Duke Ellington

When You Believe - Stephen Schwartz

Langt burt frá øðrum londum - Svenskt fólkalag/Gulak Jacobsen

Crazy - Willie Nelson

Dancing On My Own - Robyn

Dreymahav - Gunnar Hoydal/Annika Hoydal

Homesick - Lipa/Chris Martin

Hallelujah - Leonard Cohen

I Have A Dream - B. Andersson/B. Ulvaeus

Handan mjørkan - Anker Eli Petersen/Terji Rasmussen

Hopelessly Devoted - John Farrar

The Scientist - Coldplay

Supermarket Flowers - Ed Sheeran/Johnny McDaid/Benjamin Levin

Promise Me - Beverley Craven

Um eg kundi kvøðið - Stanley Samuelsen

Wicked Game - Chris Isaak

Eitt kvøldið so síðla - Harkaliðið

Eitt dýpi av dýrarið tíð - Jens Pauli Heinesen/Elin Heinesen

Sov tú unga ástin mín - ísl. Fólkalag/Andreas Andreasen

Crying In The Rain - Carole King

Sign Of The Times - Harry Styles

Make You Feel My Love - Bob Dylan

Um eg kundi kvøðið - J.H.O. Djurhuus/Stanley Samuelsen

Harafturat ein rúgva av øðrum sangum og sjangrum alt eftir, hvat ið hóskar seg best til hvønn einstaka næming.

VENJINGAR

Sangvenjingar verða tilrættislagdar eftir førleikanum hjá tí einstaka.

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍÐKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓN O.A.

Tónastigar verða tilrættislagdir eftir førleikanum hjá tí einstaka.

HÁDEILD - MENNINGARSTIG 3

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurin hevur framkomnar førleikar á egnum ljóðføri.
- er førur fyri at kaga djúpt, og spæla tónleik á sjálvstøðugan og persónligan hátt.
- spælir nógv ymisk verk.
- hevur góða tónahoyrn.
- nýtir ástøði í tónleikaframførsluni.
- dugir væl at nýta tónlistalig frøðiheiti.
- hevur nógvar royndir á palli.
- hevur spælt í bólkum av ymiskum slag.
- megnar at framføra krevjandi venjingar og tónaverk.
- ger sær dælt av ymiskum upphitingar- og hugsavningararháttum.
- er góð fyrimynd fyri aðrar næmingar.
- fyrireikar seg við lít bæði til upptøkuroyndir og víðari útbúgving.
- hevur tamarhald á og kunnleika til grundleggjandi tøkni á sínum egna ljóðføri.
- venur á ymiskan hátt og hevur stirðil, í dagliga arbeiðinum.
- framførir javnan.
- leggur framførslu til rættis, og velur verkini í samstarvi við læraran.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFØRIÐ

Á hádeild er næmingurin eftir ætlan so mikið væl fyri tekniskt, at lærarin og næmingurin kunnu brúka faklig og teknisk heiti sínamillum. Dentur verður lagdur á, at næmingurin er førur fyri at syngja meira avbjóðandi/krevjandi verk, har tað eisini verður arbeitt nógv við klangi, tekstatulking, úttrykki og dynamikki. Næmingurin eigur sjálvur at kunna seta orð á, hvat ið riggar ella ikki riggar, og hví tað er so. Á tann hátt fær næmingurin eisini vant betri sjálvur og tillagað venjingina rætt. Arbeitt verður við enn fleiri sangstílum/sjangrum fyri at styrkja um kunnleikan hjá næminginum. Ynskiligt er, at næmingurin framførir javnan. Næmingar, ið megna væl at syngja stemmur kunnu luttaka í kórinum XPERIMENT, sum er eitt rútmiskt 4-6 raddað a cappella kór, ella í klassiska ungdómskórinum Cantus. Á hádeild eru eisini ofta næmingar, ið luttaka í sangleiki á

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- leggja eina menningarætlan, ið er á høgum fakligum og tónlistaligum støði.
- eggja til sjálvstøðugan arbeiðshátt.
- vera førur fyri at síggja menningarmøguleikar, kveikja og geva íblástur.
- birta upp undir tónlistaligt tilvit.
- fáa næmingin at vera tilvitaðan um at seta sær stutt- og langtíðar mál.

- leggja til rættis fjølbroytt samspæl, og geva næminginum drúgvar royndir á palli.
- meta um bæði tilgongd og tilfar saman við næminginum.
- leggja dent á gott samstarv millum heim, musikkskúla, lærara og næming.

HÁDEILD - MENNINGARSTIG 3

VERKLISTI

I Know Him So Well – Tim Rice/B. Andersson/B. Ulvaeus

Come What May - David Baerwald/Kevin Gilbert

Memory – Andrew Lloyd Webber

Soria Moria – Svein Gundersen/Tor Andersen

I Will Always Love You – Dolly Parton

Nothing Compares To You – Prince

Never Enough – Benj Pasek and Justin Paul

Chandelier - Sia

Hero – Mariah Carey/Walter Afanasieff

It's All Coming Back To Me Now – Jim Steinman

Grenseløs - Sebastian

Run To You – Jud Friedman/Allan Rich

Bohemian Rhapsody – Queen

Shallow – Lady Gaga/A. Wyatt/A. Rossomando/M. Ronson

Always Remember Us This Way – Lady Gaga/N. Hemby/H. Lindsay/L. McKenna

Black Velvet – Christopher Ward/David Tyson

Climb Every Mountain – Rodgers and Hammerstein

Inte jag – B. Andersson/B. Ulvaeus

Hello – Adele/Greg Kurstin

Lascia ch'io pianga – Händel

My Funny Valentine – Rodgers & Hart

Overgir mig langsomt – Mads Langer

Sebben crudele – A. Caldara

Per la gloria – G.B. Bononcini

Somewhere – Stephen Sondheim

I Don't Know How To Love Him – Andrew Lloyd Webber

Harafturat ein rúgva av øðrum sangum og sjangrum alt eftir, hvat ið hóskar seg best til hvønn einstaka næming.

VENJINGAR

Sangvenjingar verða tilrættislagdar eftir førleikanum hjá tí einstaka.

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍÐKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓN O.A.

Tónastigar verða tilrættislagdir eftir førleikanum hjá tí einstaka.

FRAMKOMIN DEILD - MENNINGARSTIG 4

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurin hevur framkomnar førleikar á egnum ljóðføri.
- er førur fyri at kaga djúpt, og spæla tónleik á sjálvstøðugan og persónligan hátt.
- spælir nógv ymisk verk.
- hevur góða tónahoyrn.
- nýtir ástøði í tónleikaframførsluni.
- dugir væl at nýta tónlistalig frøðiheiti.
- hevur nógvar royndir á palli.
- hevur spælt í bólkum av ymiskum slag.
- megnar at framføra krevjandi venjingar og tónaverk.
- ger sæl dælt av ymiskum upphitingar- og hugsavningararháttum.
- er góð fyrimynd fyri aðrar næmingar.
- fyrireikar seg við lít bæði til upptøkuroyndir og víðari útbúgving.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFØRIÐ

Á framkomnu deild eigur næmingurin at vera førur fyri at arbeiða sjálvstøðugt (við vegleiðing frá læraranum). Tað verður serliga arbeitt nógv við ymiskum sangstílum/sjangrum, soleiðis at næmingurin kann menna sín egna stíl. Ofta er talan um næmingar, ið ganga á musikkmiðnámi ella PO, men eisini aðrar ídnar og evnaríkar næmingar, ið hava fingið undirvísing í nógv ár. Eitt tað týdningarmesta er, at næmingurin er førur fyri at framføra sjálvstøðugt og er ein aktivur partur av tónleikaumhvørvinum bæði á skúlanum og uttanfyri skúlan. Næmingurin verður eggjaður til at spæla við øðrum tónleikarum og framføra nógv. Tað er ikki óvanligt, at lærarin hjálpir næminginum at arbeiða fram ímóti upptøkuroynd til hægri lesna innan tónleik.

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- leggja eina menningarætlan, ið er á høgum fakligum og tónlistaligum støði.
- eggja til sjálvstøðugan arbeiðshátt.
- vera førur fyri at síggja menningarmøguleikar, kveikja og geva íblástur.
- birta upp undir tónlistaligt tilvit.
- fáa næmingin at vera tilvitaðan um at seta sær stutt- og langtíðar mál.
- leggja til rættis fjølbroytt samspæl, og geva næminginum drúgvar royndir á palli.
- meta um bæði tilgongd og tilfar saman við næminginum.
- leggja dent á gott samstarv millum heim, musikkskúla, lærara og næming.

FRAMKOMIN DEILD - MENNINGARSTIG 4

VERKLISTI

Don't Stop Believing - Steve Perry/Jonathan Cain/Neal Schon

My All - Mariah Carey/Walter Afanasieff

Learned From The Best - Diane Warren

The Show Must Go On - Queen

Jesus To A Child - George Michael

Somewhere Over The Rainbow - Harold Arlen/Yip Harburg

Power of Love - G. Mende/C. DeRouge/J. Rush/M. S. Applegate

I Wish - Stevie Wonder

The First Time Ever I Saw Your Face - Ewan MacColl

Wishing You Were Somehow Here Again - Andrew Lloyd Webber

One Moment In Time - Albert Hammond/John Bettis

Overgir mig langsomt - Mads Langer

My Funny Valentine - Richard Rodgers/Lorenz Hart

All I Ask - Adele/Bruno Mars/P. Lawrence/C. B. Brown

Halo - Ryan Tedder/Evan Bogart/Beyonce

I Will Always Love You - Dolly Parton

Unintended - Muse

Nature Boy - Nat King Cole

Wishing You Were Somehow Here Again - Andrew Lloyd Webber

Open Arms - Steve Perry/Jonathan Cain

I Have Nothing - David Foster/Linda Thompson

Stormy Weather - Harold Arlen/Ted Koehler

Heiðarósan - von Goethe/Fr. Schubert

Lascia ch'io pianga - George Friedrich Händel

Casta Diva - Vincenzo Bellini/Felice Romani

Amarilli, mia bella - Giulio Caccini

O mio babbino caro - Giacomo Puccini/Giovacchino Forzano

En Aranjuez con tu amor - Joaquín Rodrigo/Alfredo García Segura

Harafturat ein rúgva av øðrum sangum og sjangrum alt eftir, hvat ið hóskar seg best til hvønn einstaka næming.

VENJINGAR

Sangvenjingar verða tilrættislagdar eftir førleikanum hjá tí einstaka.

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍÐKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓN O.A.

Tónastigar verða tilrættislagdir eftir førleikanum hjá tí einstaka.