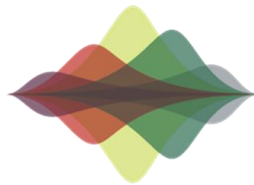


NÁMSÆTLAN

Kontrabassur



Tórshavnar
musikkskúli

ALMENN LÝSING AV LJÓÐFØRINUM

Tá vit hugsa um kontrabass, so hugsa vit nokk fyrst um symfoniorkestur og klassiskan tónleik. Og kontrabassurin er størsta og djúpastá strúkiljóðføri í strúkiorkestrinum. Men kontrabassur verður eisini nógv brúktur í fleiri øðrum sjangrum. Í jazzi er hann sentralur, og í fólkátónleiki kann man oftast ikki vera hann fyrri uttan. Rock'n roll hevði upprunaliga altíð kontrabass við, og í dag er eisini ógvuliga vanligt at síggja hann í pop og singersongwriter samanhangi. Kontrabassurin er einasta strúkiljóðføri, ið er stemma í kvartum. Í so máta líkist hann gittarinum og elbassinum. Næmingar, ið eisini spæla el-bass, síggja skjótt hvussu nógv hetta ljóðføri líkist. Eins og við hinum strúkiljóðførunum, so er bæði møguligt at spæla við fingrunum og við boga á bassin. Bogin er t.d. mest vanligur í klassiskum tónleiki og pizzicato er mest vanlig í jazz. Fyri bassleikaran er samanspæl sera týðningarmikið. So skjótt sum til ber, verður næmingurin settur í samanspæl. Hetta kann vera klassisk ella rytmisk samanspæl. Men tá vit arbeiða og studera kontrabass, so arbeiða vit eisini við kontrabassinum sum solo-ljóðføri. Vit gera samanspæl bara millum bassar, og finna tónleik, har bassurin ikki bara spælur undir hjá øðrum, men eisini sjálvur trýnur fram á pallin í solistiskum leikluti. Til ber at byrja at spæla kontrabass um 7 ára aldur.

INNSKÚLING - MENNINGARSTIG 1

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurinn hefur grundleggjandi framfærslufærleika.
- luttekur í samanspæli/sangi, og er félagslega fús og virkin.
- lærir við að spæla, kanna, troyta nýggjar leiðir, og hugleiða um það, ið farið er fram.
- kennir grundhugtök innan tónleik.
- venur seg við að framfæra á hókandi palli.
- er partur av tí livandi mentanarlívinum í nærumhvörvinum, og er harvið við til að skapa lívsgleði og felgssamleika.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFØRIÐ

- Til ljóðfærisebólkarnar að greina

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- menna eitt frálæruumhvörvi, har samstarv, uppliving og virkseml verða sett í háseti.
- leggja dent á arbeiðshátt og dugnaskap.
- leggja lunnar undir grundfærleika og tónlistaligar grundtættir.
- vekjur ans og mennir hjáveru.
- er opin fyri breiðum og fjøltáttaðum samstarvi
- er partur av tí livandi mentanarlívinum í nærumhvörvinum, og er harvið við til að skapa lívsgleði og felgssamleika.

INNSKÚLING - MENNINGARSTIG 1

VERKLISTI

Colorstrings Double Bass Book A

Colorstrings Double Bass Book B

John Davis, Sightreading- og rútmuvenjingar til stage 1

Suzuki, 3 fyrstu stykkini

VENJINGAR

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍDKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓN O.A.

BYRJANARDEILD - MENNINGARSTIG 2

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL


- næmingurinn dugir að handfara ljóðfæri og brúka partar av tí.
- næmingurinn hermír, spælir/syngur lög og rytmur eftir oyranum.
- lurtar eftir, og metur um egnu framfærslu.
- merkir taktina/pulsin í verkinum.
- lesur nótar við að syngja á nótanøvnum.
- lesur nótar við að samanbera og finna nótar, ið líkjast.
- spælir einföld lög av nótablaði.
- ger, fyriskipar og skrifar niður síni egnu lög.
- finnur upp á lög út frá tónum, søgum, og huglagi.
- greiðir frá tí, ið eyðkennir góðan spælihátt og góða grundleggjandi tækni.
- venur regluliga og samstarvar við læraran og foreldur/avvarðandi í hesum høpi.
- spælir/syngur tónleik í ymiskum høpi.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFØRIÐ

- Til ljóðfærisbólkarnar að greina

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- fær næmingin að venja seg við ljóðfærið og tað, ið ljóðfærið megnar.
- leggja dent á arbeiðshátt og dugnaskap.
- leggja lunnar undir grundfærleika og tónlistaligar grundtættir.
- vekjur ans og mennir hjáveru.
- er opin fyri breiðum og fjøltáttaðum samstarvi
- er partur av tí livandi mentanarlívinum í nærumhvørvinum, og er harvið við til að skapa lívsgleði og felgssamleika.



BYRJANARDEILD - MENNINGARSTIG 2

VERKLISTI

Verklisti samsvarandi ABRSM Prep. Test og stig 1
John Davis, Sightreading- og rútmuvenjingar til stage 5
Suzuki bók 1.

VENJINGAR

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍÐKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓN O.A.

MÍÐDEILD - MENNINGARSTIG 3

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurinn hefur grundleggjandi færleikar á ljóðfæri sínum.
- næmingurinn endurgefur ymisk slög av tónleiki.
- skapar sjálfur út frá ymiskum tónastigum og tónasamljóðum
- lurtar eftir egnum spæli og spælinum hjá øðrum.
- skilur og dugur at brúka tríklangir og tónastigar.
- spælir einföld stykki eftir oyranum.
- lesur, tulkar og nýtur tónleikaástøði og tónleikasøgu í venjing av verkum.
- skrivur og/ella spælir/syngur egin lög.
- spælir eftir oyranum út frá einum tónastiga.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFØRIÐ

- Til ljóðfærisbólkarnar at greina

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- byggir víðari á teir færleikar, sum næmingurinn longu hefur ognuð sær.
- leggur stóran dent á spæligleði og færleika.
- leggur til rættis soleiðis at næmingurinn fær roynt seg í ymiskum samanspæli.
- leggur lunnar undir góðan tekniskan færleika og kropsliga tilvitan.
- mennir tónhoyrn og tónalæru í venjing og framfærslu.
- leggur dent á tað, ið næmingurinn skapar og spælir eftir oyranum.
- mennir grundleggjandi vitan um tónleik.

MÍÐDEILD - MENNINGARSTIG 3

VERKLISTI

Verklisti samsvarandi ABRSM stig 2 til 3

John Davis, Sightreading- og rútmuvenjingar til stage 9

Suzuki bók 2

VENJINGAR

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍÐKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓN O.A.

HÁDEILD - MENNINGARSTIG 4

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- Næmingurinn hefur framkomnar færleikar á eignum ljóðfæri.
- er færur fyrri at kaga djúpt, og spæla tónleik á sjálvstöðugan og persónligan hátt.
- spælir nógv ymisk verk.
- hefur góða tónahoyrn.
- nýtir ástæði í tónleikaframfærsluni.
- dugir væl at nýta tónlistalig frøðiheiti.
- hefur nógvær royndir á palli.
- hefur spælt í bólum av ymiskum slag.
- megnar at framføra krevjandi venjingar og tónaverk.
- ger sær dælt av ymiskum upphitingar- og hugsavningarháttum.
- er góð fyrimynd fyrri aðrar næmingar.
- fyrireikar seg við lít bæði til upptøkuroyndir og víðari útbúgving.
- hefur tamarhald á og kunneika til grundleggjandi tækni á sínum egna ljóðfæri.
- venur á ymiskan hátt og hefur stírdíl, í dagliga arbeiðinum.
- framførir javnan.
- leggur framfærslu til rættis, og velur verkini í samstarvi við læraran.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFÆRIÐ

- Til ljóðfærisbólkarar at greina

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- leggja eina menningarætlan, ið er á høgum fakligum og tónlistaligum stæði.
- eggja til sjálvstöðugan arbeiðshátt.
- vera færur fyrri at síggja menningarmøguleikar, kveikja og geva íblástur.
- birta upp undir tónlistaligt tilvit.
- fáa næmingin at vera tilvitaðan um at seta sær stutt- og langtíðar mál.
- leggja til rættis fjølbroytt samspæl, og geva næminginum drúgvær royndir á palli.
- meta um bæði tilgongd og tilfar saman við næminginum.
- leggja dent á gott samstarv millum heim, musikkskúla, lærara og næming.

HÁDEILD - MENNINGARSTIG 4

VERKLISTI

Verklisti samsvarandi ABRSM stig 4 til 5

John Davis, Sightreading- og rútmuvenjingar til stage 12

Simandel etydir úr bók 1

Suzuki bók 3

VENJINGAR

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍÐKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓN O.A.

FRAMKOMIN DEILD - MENNINGARSTIG 5

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurinn hefur framkomnar færleikar á eignum ljóðfæri.
- er færur fyrir at kaga djúpt, og spæla tónleik á sjálvstöðugan og persónligan hátt.
- spælir nógv ymisk verk.
- hefur góða tónahoyrn.
- nýtir ástæði í tónleikaframfærsluni.
- dugir væl at nýta tónlistalig fræðiheiti.
- hefur nógvær royndir á palli.
- hefur spælt í bólkum av ymiskum slag.
- megnar at framfæra krevjandi venjingar og tónaverk.
- ger sæl dælt av ymiskum upphitingar- og hugsavningararháttum.
- er góð fyrimynd fyrir aðrar næmingar.
- fyrireikar seg við lít bæði til upptökuroyndir og víðari útbúgving.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFÆRIÐ

- Til ljóðfærisbólkarnar at greina

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- leggja eina menningarætlan, ið er á høgum fakligum og tónlistaligum stæði.
- eggja til sjálvstöðugan arbeiðshátt.
- vera færur fyrir at síggja menningarmöguleikar, kveikja og geva íblástur.
- birta upp undir tónlistaligt tilvit.
- fáa næmingin at vera tilvitaðan um at seta sær stutt- og langtíðar mál.
- leggja til rættis fjølbroytt samspæl, og geva næminginum drúgvær royndir á palli.
- meta um bæði tilgongd og tilfar saman við næminginum.
- leggja dent á gott samstarv millum heim, musikkskúla, lærara og næming.

FRAMKOMIN DEILD - MENNINGARSTIG 5

VERKLISTI

Verklisti samsvarandi ABRSM stig 6 til 8 ella meir

Suzuki bók 4 og 5

Simandel etudir úr bók 2

Streicher etudir og orkesturstøð bók 1 og 2

Nakrar Sevcik etudir

Nakrar Kreutzer etudir

Verklisti samsvarandi DipABRSM ella meir

Streicher etudir og orkesturstøð bók 3 til 5

Sevcik etudir Kreutzer etudir

VENJINGAR

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍDKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓIN O.A.