



Musikkskúla Miðnám

Endamál

1. At næmingarnir náa eitt spælitekniskt og listarligt støði, sum svarar til upptøkukrøvini til konservatorium ella til annan líknandi hægri tónlistalærustovn. Undirvísingin kan í ein vissan mun lagast til upptøkukrøvini til ein ávísan tónlistalærustovn.
2. At menna førleikan hjá næmingunum at arbeiða sjálvstøðugt og at spæla á teirra ljóðføri við ein persónligum framburði á einum stílistiskt breiðum grundarlagi.

Upptøkuroynd

Tónleikaverk

Umsøkjarin spælir 2 stykkir við ymsum huglagi. Í minsta lagi skal annað stykki verða við rytmubólki og í minst øðrum skal vera improvisatión. Skúlin kann útvega rytmubólki, men umsøkjarin kann hava sínar egnu tónleikarar við.

Prima vsita – secunda vista

Prima vista: Eitt stykki sum byrjar lætt, men endar við vaksandi torleikastøði sum t.d. <http://dl.dropbox.com/u/1339123/SekundaVista.pdf>
Talsetingarnir og nótarnir verða spældir hvør fyri seg

Tónastigar o.a.

Tónastigar: dur- og mollstigar við upp til 2 forteknum, tvær oktavir Imitation og spæla eftir oyranum (gehør).
Royndin tekur uml. 20 min, við meting.



1. ársroynd

Tónleikaverk

Næmingurin spælir minst 3 stykkir við ymiskum huglagi

1. Eitt stykki við improvisatión yvir eitt harmoniskema, torleikastøði áleið eitt lætt "standart" nummar ella ein einfaldur bluesformar (tað er ikki krav at tað skal vera eitt standart nummar, men kann eisini vera eitt originalt nummar)
2. Eitt sjálvvalt stykki við improvisatión. Tað er frítt at velja stílslag og kann vera spælt saman við øðrum tónleikarum ella ikki, ella tað kann vera frí improvisatión.
3. Eitt innlært stykki, sum kann úr klassika repertoirinum ella øðrum.

Í minsta lagi eitt av stykkjunum verður framført við rytmubólki.

Tvey av stykkjunum skulu hava ymisk eykenni ella hugløg.

Næmingurin skal improvisera í minst tveimum av stykkjunum.

Eitt stykki skal vera saman við orkestri. Eitt skal vera duo ella orkestur og eitt kann vera solo, duo ella orkestur.

Viðm. Prima vista, tónastigar o.t. verður spælt á einari roynd fyri seg.

Prima vista

Prima vista: Nótar og talsetingar

Tónastigar o.a.

Kirkjutónarnir og teir týðningarmestu umvendigarnar í mel.- og harm. mol, sum t.d. lydiskur b7, "altereraður" og mixolydiskur b9 b13, , upp og niður í einari oktav. Tríklangir



Lesiætlan	Gittar	Rútmisk deild
-----------	--------	---------------

2. ársroynd

Tónleikaverk

Næmingurin spælir minst 3 stykkir við ymiskum huglagi

1. Eitt stykki við improvisatión yvir eitt harmoniskema, torleikastøði áleið eitt meðal torført ”standart” lag (tað er ikki krav at tað skal vera eitt standart lag, men kann eisini vera eitt originalt lag)
2. Eitt sjálvvalt stykki við improvisatión. Tað er frítt at velja stílslag og kann vera spælt saman við øðrum tónleikarum ella ikki, ella tað kann vera frí improvisatión.
3. Eitt innlært stykki, sum kann vera úr tí klassiskum repertoirinum ella øðrum. Í minsta lagi eitt av stykkjunum verður framført við rútmubólki

Viðm. Prima vista, tónastigar o.t. verður spælt á einari roynd fyri seg.

Prima vista – secunda vista

Prima vista: Nótar og talsetingar

Tónastigar o.a.

Kirkjutónarnir og vanligu umvendigarnar í mel.- og harm. mol. periodiskir skalar. Tríklangir



Lesiætlan	Gittar	Rútmisk deild
-----------	--------	---------------

3. ársroynd

Tónleikaverk

Næmingurin spælir minst 3 stykkir við ymiskum huglagi

1. Eitt stykki við improvisatión yvir eitt harmoniskema, torleikastøði áleið eitt meðal torført "standart" lag (kann eisini vera eitt originalt lag)
2. Eitt sjálvvalt stykki við improvisatión. Tað er frítt at velja stílslag og kann vera spælt saman við øðrum tónleikarum ella ikki, ella tað kann vera frí improvisatión.
3. Eitt innlært stykki, sum kann vera úr tí klassiskum repertoirinum ella øðrum. Í minsta lagi eitt av stykkjunum verður framført við rútmubólki



Repetoire

Jassballadur

Bebop/standard í medium og up tempo

Blues, einfaldar og víðkaðar bluesformar

Suðuramerikanskur tónleikur (Bossa nova, samba o.s.fr..)

Afrocubansk 6/8

Vals

Reharmonisering av kendum lögum

Funk/rock/fusion/pop o.a.

Heilt frítt improviseraður tónleikur, móguliga sum partur av einum øðrum lagi, t.d. sum ein
ingangur (intro)

Innlærd stykkir uttan improvisatión (sum var tað eitt klassiskt verk)

Walking-bas við og uttan akk

Prima vista/sekunda vista

Noder og becifring

Tónastigar

Allar skalar, vit vanliga brúka:

Kirkjutónastigar, melodiskan og harmoniskan moll við teimum vanligu viðvendingunum 8-
tónastigar, heiltónastiga, augmenteraður og kromatiskurt

Harmonik

Duga harmonisku skipanina.

Trintalsbecifring við tilhoyrandi tónastigum.

Høgt bygdar akkordir Harmoniskar gongdir (progressiónir). Modalan harmonik.

Blokakkordir (drop 2)

Improvisatión

Improvisatión yvir harmoniir: funkiónsharmonik, modulbygdan harmonik, ”rhyth
changes” móguliga ”Coltrane changes”

Modal improvisatión: diatonisk, ”outgoing” improvisatión

Frí improvisatión: yvir tema, hugløg (stemningar)

Gehör

Improvisera yvir fyrispældar harmonier, kanska rubato, imitatión.