

NÁMSÆTLAN

Viola/bratsj



Tórshavnar
musikkúli

ÁLMENTN LÝSING AV LJÓDFØRINUM

Violin/Bratsj-familjan varð uppfunnin fyrst í 1500-talinum í Norðuritalia. Fyrstu avmyndingarnar síggjast á málningum eftir ítalska listamannin Gaudenzio Ferrari frá 1530-árunum. Bratsjin varð ment burtúr ørðum streingjaljóðførum í 15. og 16. øld. Í 17. øld varð tað endaliga sniðið ment til meistaraljóðføri, og vóru tað violinbyggjarar sum Amati, Guarnerius og Stradivarius, sum gingu undan. Í fyrri helvt av 19. øld vóru næstan allar eldri bratsjir umbygdar til at klára hægri kamartóna, og tey alsamt størri krøvini til at spæla í størri konserthølum. Bratsjin er partur av strúkarafamiljuni saman við Violin, Sello og Kontrabassi. Bratsjin er partur av symfoniorkestri og er eisini brúkt nógv sum sololjóðføri. Strúkaraljóðførið merkir, at ljóðførið verður strokið við einum boga. Bratsjin sjálv hevur 4 streingir. Byrjanaraldur at spæla á bratsj er um 5-6 ára aldur.

INNSKÚLING - MENNINGARSTIG 1

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurinn hefur grundleggjandi framfærslufærleika.
- luttekur í samanspæli/sangi, og er félagslega fús og virkin.
- lærir við að spæla, kanna, troyta nýggjar leiðir, og hugleiða um það, ið farið er fram.
- kennir grundhugtök innan tónleik.
- venur seg við að framfæra á hóskandi palli.
- er partur af tí livandi mentanarlívinum í nærumhvervinum, og er harvið við til að skapa lívsgleði og félagsamleika.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFØRIÐ

- Til ljóðfæriseólkarnar að greina

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- menna eitt frálæruumhvervi, har samstarv, uppliving og virkseml verða sett í háseti.
- leggja dent á arbeiðshátt og dugnaskap.
- leggja lunnar undir grundfærleika og tónlistaligar grundtættir.
- vekjur ans og mennir hjáveru.
- er opin fyri breiðum og fjøltáttaðum samstarvi
- er partur af tí livandi mentanarlívinum í nærumhvervinum, og er harvið við til að skapa lívsgleði og félagsamleika.

INNSKÚLING - MENNINGARSTIG 1

VERKLISTI

Suzuki bók 1
Colourstrings: A, B
Viola Time Starters
Viola Time Joggers
Viola Time Runners
Bratschenschule
Associated Board Grade 1
Viola Recital Album vol 1 (Barenreiter)
Vamoosh viola
More Time Pieces for Viola, Vol. 1 (ABRSM)
Early Music for Viola (Editio Musica Budapest)

VENJINGAR

Orkestur: String time Starters

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍÐKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓÐ O.A.

BYRJANARDEILD - MENNINGARSTIG 1

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurinn dugur að handfara ljóðfæri og brúka partar av tí.
- næmingurinn hermir, spælir/syngur lög og rútmur eftir oyranum.
- lurtar eftir, og metur um egnu framfærslu.
- merkir taktina/pulsin í verkinum.
- lesur nótar við að syngja á nótanövnum.
- lesur nótar við að samanbera og finna nótar, ið líkjast.
- spælir einföld lög av nótablaði.
- ger, fyriskipar og skrifar niður síni egnu lög.
- finnur upp á lög út frá tónum, søgum, og huglagi.
- greiðir frá tí, ið eyðkennir góðan spælihátt og góða grundleggjandi tækni.
- venur regluliga og samstarvar við læraran og foreldur/avvarðandi í hesum høpi.
- spælir/syngur tónleik í ymiskum høpi.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFØRIÐ

- Til ljóðfærisbólkarnar að greina

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- fær næmingin að venja seg við ljóðfærið og tað, ið ljóðfærið megnar.
- leggja dent á arbeiðshátt og dugnaskap.
- leggja lunnar undir grundfærleika og tónlistaligar grundtættir.
- vekjur ans og mennir hjáveru.
- er opin fyri breiðum og fjøltáttaðum samstarvi
- er partur av tí livandi mentanarlívinum í nærumhvørvinum, og er harvið við til að skapa lívsgleði og felgssamleika.

BYRJANARDEILD - MENNINGARSTIG 2

VERKLISTI

Suzuki bók 2
Colourstrings C
Viola Time Runners
Viola Time Sprinters
Assocoated Board 1-2
More Time Pieces for Viola, Vol. 1 (ABRSM)
Suzuki Viola School, Vol. 1 (Alfred)
Early Music for Viola (Editio Musica Budapest)
Viola Time Runners (OUP)
New Pieces for Viola, Book 1 (ABRSM)
Viola Recital Album, Vol. 2 (Bärenreiter)
First Repertoire for Viola, Book 2 (Faber)
Winners Galore for Viola (Brass Wind)
The Fiddler Playalong Viola Collection (Boosey & Hawkes)

VENJINGAR

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍDKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓN O.A.

MÍÐDEILD - MENNINGARSTIG 3

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurinn hefur grundleggjandi færleikar á ljóðfæri sínum.
- næmingurinn endurgefur ymisk slög av tónleiki.
- skapar sjálfur út frá ymiskum tónastigum og tónasamljóðum
- lurtar eftir egnum spæli og spælinum hjá øðrum.
- skilir og dugur at brúka tríklangir og tónastigar.
- spælir einföld stykki eftir oyranum.
- lesur, tulkar og nýtur tónleikaástøði og tónleikasøgu í venjing av verkum.
- skrivar og/ella spælir/syngur egin lög.
- spælir eftir oyranum út frá einum tónastiga.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFØRIÐ

- Til ljóðfærisbólkarnar at greina

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- byggir víðari á teir færleikar, sum næmingurinn longu hefur oagnað sær.
- leggur stóran dent á spæligleði og færleika.
- leggur til rættis soleiðis at næmingurinn fær roynt seg í ymiskum samanspæli.
- leggur lunnar undir góðan tekniskan færleika og kropsliga tilvitan.
- mennir tónhoyrn og tónalæru í venjing og framfærslu.
- leggur dent á tað, ið næmingurinn skapar og spælir eftir oyranum.
- mennir grundleggjandi vitan um tónleik.

MÍÐDEILD - MENNINGARSTIG 3

VERKLISTI

Suzuki bók 3- bók 4 Seitz 3 (nr 3)
Associated Board 3-4
Suzuki Viola School, Vol. 3 (Alfred)
Vamoosh Viola, Book 3 (Vamoosh)
Viola Recital Album, Vol. 3 (Bärenreiter)
The Young Violist, Vol. 2 (Viola World)
More Time Pieces for Viola, Vol. 2 (ABRSM)
Patsy Gritton: Character Pieces, Book 2 (SJ Music)
Viola Recital Album, Vol. 4 (Bärenreiter)
First Repertoire for Viola, Book 3 (Faber)
Philip Sparke: Super Solos for Viola (Anglo Music)

VENJINGAR

APPELBAUM, SAMUEL: Scales for Strings, 1. og 2. hefti Belwin Mills
APPELBAUM, SAMUEL: Orchestral Bowing Etudes Belwin Mills
APPELBAUM, SAMUEL: String Builder, 1.-3. hefti Belwin Mills
APPELBAUM, SAMUEL: Building Technic with Beautiful Music, 1.-3. hefti Belwin Mills
KÜCHLER, FERDINAND: 100 Etuden, op. 6, 1. hefti [40 æfingar]Hug/Peters
SEVCIK, OTOKAR: School of Bowing Technic, op. 2, 1. hluti
SEYBOLD, A.: Die leichtesten Etüden, 1. hefti Schott
WOHLFAHRT, F.: Elementar Etüden, op. 54

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍDKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓN O.A.

HÁDEILD - MENNINGARSTIG 4

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurinn hefur framkomnar færleikar á eignum ljóðfæri.
- er færur fyri at kaga djúpt, og spæla tónleik á sjálvstöðugan og persónligan hátt.
- spælir nógv ymisk verk.
- hefur góða tónahoyrn.
- nýtir ástøði í tónleikaframfærsluni.
- dugir væl at nýta tónlistalig frøðiheiti.
- hefur nógv royndir á palli.
- hefur spælt í bólkum av ymiskum slag.
- megnar at framføra krevjandi venjingar og tónaverk.
- ger sær dælt av ymiskum upphitingar- og hugsavningarháttum.
- er góð fyrimynd fyri aðrar næmingar.
- fyrireikar seg við lít bæði til upptøkuroyndir og víðari útbúgving.
- hefur tamarhald á og kunneika til grundleggjandi tækni á sínum egna ljóðfæri.
- venur á ymiskan hátt og hefur stíðil, í dagliga arbeiðinum.
- framførir javnan.
- leggur framfærslu til rættis, og velur verkini í samstarvi við læraran.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFÆRIÐ

- Til ljóðfærisbólkarar at greina

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- leggja eina menningarætlan, ið er á høgum fakligum og tónlistaligum støði.
- eggja til sjálvstöðugan arbeiðshátt.
- vera færur fyri at síggja menningarmøguleikar, kveikja og geva íblástur.
- birta upp undir tónlistaligt tilvit.
- fáa næmingin at vera tilvitaðan um at seta sær stutt- og langtíðar mál.
- leggja til rættis fjølbroytt samspæl, og geva næminginum drúgvur royndir á palli.
- meta um bæði tilgongd og tilfar saman við næminginum.
- leggja dent á gott samstarv millum heim, musikkskúla, lærara og næming.

HÁDEILD - MENNINGARSTIG 4

VERKLISTI

Suzuki bók 4 til og við bók 6

Associated Board 5

A Second Lionel Tertis Album (Weinberger)

B. Hummel: Kleine Suite for Viola, Op. 19c (Simrock)

B. Marcello: Sonata in E minor for Viola (Stainer & Bell)

Portnoff: Concertino for Viola, Op. 13 (Billaudot)

Handel: Concerto in B- (Viola World)

VENJINGAR

DONT, J.: 24 Studies op. 37 in preparation for Kreutzer and Rode etudes IMC/Peters

GALAMIAN, I.: Contemporary Violin Technique, 1. hefti, Galaxy Music Corporation

MAZAS, J. F.: Etyður op. 36, 1. hefti IMC/Peters

SCHRADIECK, H.: School of Viola-Technics, 1.–3. hefti, Carl Fischer

SEVCIK, O.: Preparatory Exercises in Double Stopping, op. 9, Schirmer

SEVCIK, O.: School of Viola Technics, Exercises in the first position, op. 1, I. hefti, Schirmer

SEVCIK, O.: Second to Seventh Positions, op. 1, II. hefti, Schirmer

SEVCIK, O.: School of Bowing Technic, op. 2, II.–IV. hefti, Schirmer

SEVCIK, O.: Shifting the Position and Preparatory Scale-Studies, op. 8 Schirmer

SEVCIK, O.: 40 Variations, op. 3, Bosworth Edition

WOHLFAHRT, FRANZ: 60 æfingar, op. 45 Schirmer

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍDKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓN O.A.

Allar tónastigar og tríklangir í dur og í mol.

Kromatiskan tónastiga í tveimum oktavum

Tónastigar og tríklangir skulu spælast bæði bundið og óbundið

Omanfyrinevndu tónastigar og tríklangir skulu spælast uttan nótar

FRAMKOMIN DEILD - MENNINGARSTIG 5

FRÁLÆRUMÁL

ALMENN FRÁLÆRUMÁL

- næmingurinn hefur framkomnar færleikar á eignum ljóðfæri.
- er færur fyrir at kaga djúpt, og spæla tónleik á sjálvstöðugan og persónligan hátt.
- spælir nógv ymisk verk.
- hefur góða tónahoyrn.
- nýtir ástøði í tónleikaframfærsluni.
- dugir væl at nýta tónlistalig frøðiheiti.
- hefur nógvær royndir á palli.
- hefur spælt í bólkum av ymiskum slag.
- megnar at framføra krevjandi venjingar og tónaverk.
- ger sæl dælt av ymiskum upphitingar- og hugsavningararháttum.
- er góð fyrimynd fyrir aðrar næmingar.
- fyrireikar seg við lít bæði til upptøkuroyndir og víðari útbúgving.

FRÁLÆRUMÁL TIL LJÓÐFØRIÐ

- Til ljóðfærisebólkarnar at greina

UPPGÁVAN HJÁ LÆRARANUM ER

- leggja eina menningarætlan, ið er á høgum fakligum og tónlistaligum støði.
- eggja til sjálvstöðugan arbeiðshátt.
- vera færur fyrir at síggja menningarmøguleikar, kveikja og geva íblástur.
- birta upp undir tónlistaligt tilvit.
- fáa næmingin at vera tilvitaðan um at seta sær stutt- og langtíðar mál.
- leggja til rættis fjølbroytt samspæl, og geva næminginum drúgvær royndir á palli.
- meta um bæði tilgongd og tilfar saman við næminginum.
- leggja dent á gott samstarv millum heim, musikkskúla, lærara og næming.

FRAMKOMIN DEILD - MENNINGARSTIG 5

VERKLISTI

Suzuki bók 7-10

Associated Board 6-7

Handel: Sonata in G minor, Op.1 No. 6 (Stainer & Bell)

Robin Ireland: Concert Etudes for Viola (Spartan Press)

Kalliwoda: Six Nocturnes for Viola, Op.186 (Peters) or Concert Pieces for Viola (Bärenreiter)

Senailé: Sonata in G minor, Op. 5 No. 9 (Stainer & Bell)

Telemann: Sonata in A minor for Viola (Schott) or Telemann: Two Sonatas for Viola da Gamba or Viola (Essercizii Musici) (Amadeus)

Telemann: Concerto in G, TWV 51:G9 (Bärenreiter)

Vivaldi: Concerto in G minor, RV 417 (Editio Musica Budapest)

A. Beach: Three Pieces for Viola, Op. 40 (Spartan Press)

Beethoven: Rondo for Viola, WoO 41 (Schott)

R. R. Bennett: Six Country Dances for Viola (Novello)

A. H. Hill: Two Pieces for Viola (Stainer & Bell)

B. Hummel: Kleine Suite for Viola, Op.19c (Simrock)

Pascal Proust: Avril (De Haske)

Vaughan Williams: Suite for Viola (OUP)

Bloch: Meditation and Processional (G. Schirmer)

Bridge: Two Pieces for Viola (Stainer & Bell)

A Second Lionel Tertis Album (Weinberger)

Barbara Heller: Klangblumen (Schott)

Hensel: Adagio for Viola (Furore Verlag)

A. H. Hill: Two Pieces for Viola (Stainer & Bell)

Rachmaninoff: Vocalise for Viola, Op. 34 No.14 (Boosey & Hawkes)

Schubert: Sonata in A minor 'Arpeggione' for Viola, D. 821 (Bärenreiter) or

Solos for the Viola Player (G. Schirmer)

Schumann: Märchenbilder for Viola, Op.113 (Peters or Henle)

VENJINGAR

TÓNASTIGAR, TRÝ- OG FÝRALJÓMAR, MINKAÐAR OG VÍÐKAÐAR LJÓMAR, IMPROVISATIÓN O.A.